

Отдел образования Администрации г. Каменск-Шахтинского
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический Центр» города Каменск-Шахтинский

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «22» апреля 2026г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «22» апреля 2026г.
№ 45

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЭкоВдохновение»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Целевая группа: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Форма обучения: очная
Разработчик: методист, педагог
дополнительного образования
Третьякова Людмила Зотьевна

Каменск - Шахтинский
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	14
II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	15
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	17
2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	19
2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26
Приложение №1	26
Приложение №2	30
Приложение №3	37
Приложение №4	38
Приложение №5	44

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЭкоВдохновение» ориентирована на формирование и воспитание творческой личности ребенка. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Данная программа помогает широко и многосторонне раскрыть художественный талант, закладывает основы художественного изображения, поддерживает связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. В ходе реализации программы «ЭкоВдохновение» обучающиеся проявляют интерес к произведениям искусства и учатся создавать творческие работы.

Основополагающими документами, используемыми при разработке программы являются Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная, так как направлена на формирование художественно-творческих способностей детей, на создание условий для творческой самореализации личности, развитие фантазии, воображения и образного мышления, освоение различных художественных техник, воспитание эстетического вкуса.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся целостного эстетико-экологического мировоззрения через интеграцию художественного творчества и живого общения с природой. В условиях возрастающего отрыва детей от природной среды программа предлагает практико-ориентированный подход, в котором изобразительная деятельность становится инструментом познания, эмоционального отклика и личной ответственности за окружающий мир. Сезонное построение содержания (осенняя экографика, зимние арт-технологии, весенний колорит, летняя фантазия с народными промыслами) позволяет использовать ресурсы учреждения в режиме реального наблюдения, а разнообразие художественных техник от классического рисунка до экологического плаката обеспечивает устойчивую

мотивацию, развитие творческих способностей и формирование активной гражданской позиции через искусство.

Отличительные особенности программы, новизна.

Основные отличительные особенности программы:

- интеграция художественного и естественнонаучного образования – занятия строятся на непосредственном взаимодействии с живой природой (наблюдения, сбор материалов, пленэры) с последующим художественным осмыслением;
- сезонно-тематическое построение содержания – учебный год разделён на четыре модуля (осень, зима, весна, лето), каждый использует актуальные природные объекты и явления;
- практико-ориентированный и проектный подход – каждый сезон завершается созданием конкретного продукта (выставка, инсталляция, акция).
- региональный компонент – изучение зимующих и перелётных птиц, растений Красной книги, рыб реки Дон, донских народных промыслов (Семикаракорский фаянс, лозоплетение).
- отсутствие цифровых технологий – все занятия реализуются в традиционных и «ручных» техниках, развивающих мелкую моторику и чувство материала.

Новизна программы заключается в интеграции художественного образования с живым наблюдением природы и региональным компонентом. В отличие от традиционных программ по ИЗО, где работа с натурой часто носит формальный характер, в программе «ЭкоВдохновение» содержание строится на реальном взаимодействии детей с природными объектами в условиях учреждения (Ботанический сад, Живой уголок). Отличительной чертой является также включение народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Семикаракорский фаянс, донское лозоплетение) в летний раздел, что позволяет связать традиционную культуру с наблюдением летней природы и воспитать уважение к культурному наследию родного края.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она сочетает два важнейших направления развития личности: художественно-эстетическое и эколого-биологическое. Программа построена на принципе природосообразности – каждое занятие опирается на непосредственное наблюдение природных объектов (листья, деревья, птицы, насекомые, сезонные изменения), что делает процесс обучения наглядным, осмысленным и эмоционально окрашенным. Использование разнообразных художественных техник позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, развивать их творческий потенциал и формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству. Включение экологических акций («Покормите птиц», «Сохраним первоцветы»), экскурсий на природу и в Дом Природы воспитывает ответственность за окружающую среду, превращая художественное творчество в социально значимую деятельность.

Для формирования у обучающихся активной жизненной позиции, гражданского самоопределения и самореализации, создания условий для максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии разработан модуль к дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе «Рабочая программа воспитания» (Приложение №1).

Характеристика программы

Вид - модифицированная программа.

Уровень освоения - стартовый.

Программа «ЭкоВдохновение» создана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Остров творчества».

Объем и срок освоения программы – 1 год обучения (36 часов).

Форма обучения - очная. В случае изменения эпидемиологической обстановки в регионе возможно применение дистанционных технологий и электронного обучения.

Режим занятий - 1 час в неделю; 1 раз в неделю; одно занятие 40 минут, либо 2 часа в неделю, 1 раз в две недели, два занятия по 40 минут с обязательным перерывом 10 мин между занятиями.

Допускается проведение занятий вне аудитории совместно с другими группами (спаренное занятие) – экскурсии, игры, защита проектов, акции.

Форма проведения занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Адресат программы. Программа нацелена на совместную работу обучающихся возрастом от 10 до 14 лет, желающих проявить и развить свои способности в сфере экологии. При разработке программы учитывались психофизические, возрастные особенности детей данного возраста: стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности мира, эмансипация и группирование, теоретическое рефлексивное мышление, интеллектуализация восприятия и памяти, гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

Наполняемость группы: 12 – 15 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование экологического сознания и развитие творческого потенциала обучающихся через освоение разнообразных художественных техник и создание авторских работ на основе наблюдений.

Задачи:

развивающие:

- развить наблюдательность, образное мышление, фантазию, способность видеть и передавать красоту окружающего мира художественными средствами;
- развить навыки проектной деятельности, умение работать индивидуально и в команде, презентовать результаты своего творчества (выставки, вернисажи, защита проектов);

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе, ответственность за окружающую среду через практическое участие в экологических акциях;
- сформировать уважение к культурному наследию родного края, интерес к народным промыслам Дона и России;

обучающие:

- познакомить с основами изобразительной грамоты и разнообразными художественными техниками;
- сформировать знания о сезонных изменениях в природе, биоразнообразии родного края, а также о народных промыслах.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

№	Название тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование
1.	Введение	2	1	1	Публичная презентация своей работы, самоанализ, коллективное обсуждение
2.	Осенняя экографика	8	3	5	Педагогическое наблюдение, индивидуальные консультации, готовность работ к экспозиции
3.	Арт-технологии и зимняя природа	8	4	4	Организация пространства, эстетика оформления, умение представить работу
4.	Весенний колорит и экологические проекты	9	4	5	Педагогическое наблюдение, индивидуальные консультации
5.	Летняя фантазия	8	2	6	Организация пространства, эстетика оформления, умение представить работу
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	14	22	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Природа как художник.

Теория

Беседа о том, как природа вдохновляет художников. Правила сбора природного материала. Безопасность на занятии.

Практика

Экскурсия «Экоразведка» (поиск вдохновляющих объектов – необычные листья, кора деревьев, камни и др.). Фотофиксация интересных находок.

Тема 1.2. Экскурсия-квест «Найди вдохновение».

Инструктаж по работе на пленэре. Демонстрация быстрых набросков.

Практика

Сбор природного материала (листья, ветки, семена) для гербария и будущих работ.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование.

2. «Осенняя экографика» – 8 часов.

Тема 2.1. «Портрет листа».

Теория

Детальная зарисовка листьев клена, дуба, березы, ясеня с натуры. Графитные карандаши, линер.

Практика

Передача прожилок, фактуры, светотени.

Тема 2.2. «Скелетированные листья».

Теория

Скелетированные листья – как получают и где применить?

Практика

Создание декоративного панно или открытки с использованием готовых скелетированных листьев. Роспись, составление асимметричной композиции.

Тема 2.3. «Осенний натюрморт с дарами природы».

Практика

Рисование композиции из овощей, фруктов, грибов и шишек, расположенных в мастерской. Акварель, пастель. Передача объема и фактуры.

Тема 2.4. Арт-объект «Мусорный ветер».

Практика

Работы над коллективной инсталляцией. Сортировка принесенного вторсырья (крышки, бутылки, упаковка), создание эскиза композиции на тему загрязнения природы.

Тема 2.5. Пленэр «Деревья-великаны».

Теория

Техника «сухая кисть», примакивание губкой. Передача масштаба.

Практика

Выход в парк. Зарисовки стволов, фактуры коры, переплетение корней.

Тема 2.6. «Грибное царство».

Практика

Рисование грибов (подосиновики, лисички, мухоморы) акварелью в технике «по-сырому» для создания мягких переходов и «живого» фона.

Тема 2.7. «Тайны микромира».

Практика

Рассматривание срезов листьев, крыльев насекомых, пыльцы под микроскопом. Создание абстрактной композиции по мотивам увиденного.

Тема 2.8. Мини-выставка «Осенний вернисаж».

Практика

Оформление работ выставки. Презентация и обсуждение результатов, выбор лучших эскизов для итоговой выставки.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение, индивидуальные консультации, готовность работ к экспозиции.

3. «Арт-технологии и зимняя природа» – 8 часов.

Тема 3.1. Палитра зимы «Зимняя сказка».

Теория

Знакомство с холодной цветовой гаммой. Как зима может быть цветной? Рассматривание репродукций о зиме (знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков).

Практика

Создание этюда «Зимний закат». Выступления обучающихся с сообщениями «Красота природы в зимний период».

Тема 3.2. «Зимний букет».

Теория

Разбор композиции букета из сухих веток, шишек, ягод рябины со «снежными шапками». Приемы передачи фактуры снега и коры.

Практика

Выполнение рисунка «Зимний букет». Передача объема, фактуры, «пушистости».

Тема 3.3 «Вид из окна».

Теория

Понятие композиции с ограниченным пространством (окно, рама, арка). Правила передачи глубины (ближний план, средний, дальний).

Практика

Рисование зимнего пейзажа из окна Центра, ОУ, квартиры или по фотографии.

Тема 3.4 «Красавица Зима».

Теория

Что такое персонификация природы в искусстве? Примеры из литературы и искусства (Снежная королева, Морозко и т.д.). Образ «Красавицы зимы» с атрибутами

Практика

Создание фантазийного портрета.

Тема 3.5 Натюрморт «Новогодний букет».

Теория

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Основы натюрморта. Построение натюрморта.

Практика

Создание натюрморта «Новогодний букет».

Форма контроля

Педагогическое наблюдение, индивидуальные консультации, творческая работа.

Тема 3.6. «Зимние забавы».

Теория

Зимние игры и виды спорта (катание на санках, лыжах, коньках, лепка снеговика, постройка снежной крепости. Демонстрация работ художников. Разбор пропорций фигуры человека в движении.

Практика

Рисование одной из «зимних забав» с акцентом на выразительность позы и передачу радости, движения, холода, либо снеговика с «характером».

Тема 3.7. «Зимующие птицы».

Теория

Знакомство с зимующими птицами региона (синица большая, домовый воробей, полевой воробей, сойка, дятел пестрый, свиристель). Анализ силуэта, пропорций тела, клюва, хвоста.

Практика

Зарисовка зимующих птиц в нашей местности.

Тема 3.8. «Покорми птиц зимой».

Теория

Чем можно кормить птиц? Какие бывают кормушки.

Практика

Изготовление простых кормушек и их развешивание. Заполнение кормушек кормом.

Форма контроля

Беседа, педагогическое наблюдение, консультация, тестирование, взаимооценка, анкетирование, самооценка, творческая работа.

4. «Весенний колорит и экологические проекты» – 9 часов.

Тема 4.1. «Палитра весны».

Теория

Пробуждение природы, цветение (техника акварели в пастельных тонах). Оттенки нежного зеленого, голубого, розового в весенней палитре.

Практика

Практическое занятие «Смешай цвета – получи весенний тон». Цветовая композиция «Палитра весны».

Тема 4.2. «Русские художники и весна».

Теория

Знакомство с картинами русских художников (Саврасов А.К. «Грачи прилетели», Левитан И.И. «Март», Грабарь И.Э. «Мартовский снег» и др.). Как художники передают весну?

Практика

Рисуем весну вдохновившись одной их работ.

Тема. 4.3. «Первоцветы».

Теория

Знакомство с первоцветами. Почему нельзя срывать первоцветы? Первоцветы Красной книги Ростовской области.

Практика

Рисование первоцветов (шафран, ирис, пролеска и т.д.).

Тема 4.4. Экологическая акция «Сохраним первоцветы».

Теория

Что такое Агитационный плакат? Анализ примеров экоплаката.

Практика

Создание плаката «Сохраним первоцветы» (акварель, гуашь, аппликация).

Тема 4.5 «Северский Донец».

Теория

Северский Донец – крупнейший приток Дона. Природа Северского Донца.

Практика

Карандашные наброски на экскурсии и фото интересных объектов (отражение воды, формы берега, цвет воды, птицы на воде и т.д.).

Тема 4.6. «Весна на северском Донце».

Практика

Создание рисунка по впечатлениям на экскурсии (пейзаж с водой, скальный берег, птицы над водой и др.).

Тема 4.7. «Возвращение птиц».

Теория

Перелетные птицы Ростовской области (стрижи, скворцы, ласточки, жаворонки и т.д.). День птиц – история праздника.

Практика

Создание рисунка птицы «На крыльях весны».

Тема 4.8. «Птичье разнообразие».

Практика

Экскурсия в Дом Природы (знакомство с орнитологической коллекцией). Выполнение набросков птиц в блокноте «Дневник орнитолога» (рисунок птицы и краткая запись).

Тема 4.9. «Весенний дневник».

Теория

Формы проекта (книжка-раскладушка, серия открыток, панно и др.).

Практика

Создание и защита проекта «О чем мой весенний дневник?».

Форма контроля

Беседа, тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, опрос, выставка, практическая работа, творческая работа, консультирование.

5 «Летняя фантазия» – 8 часов.

Тема 5.1. «Травы и цвета лета».

Теория

Народные промыслы и природа. Хохлома – основной элемент росписи «травка» и стилизованный узор.

Практика

Создание травяного узора на силуэте чаши или ложки.
Тема 5.2 «Ягодное лето».

Теория

Хохломской ягодный орнамент. Стилизация ягод (земляника, малина, смородина, рябина).

Практика

Создание композиции «Ветка с ягодами» в стиле хохломы.
Тема 5.3. «Лето и городецкая роспись».

Теория

Знакомство с Городецкой росписью и символика (животные, растения).

Практика

Создание композиции «Насекомые на лугу» в традициях народного промысла.
Тема 5.4. «Цветущий луг».

Теория

Гжель бело-голубая гамма, растительный орнамент. Луговые цветы в гжельской росписи (ромашки, колокольчики, васильки).

Практика

Коллективная работа «Цветущий луг».
Тема 5.5. «Корзина для лесных даров».

Теория

Лозоплетение на Дону. Использование плетеных изделий в быту. Формы корзин.

Практика

Зарисовка ажурной корзины и заполнение ее лесными дарами.
Тема 5.6. «Донские узоры».

Теория

Семикаракорский фаянс – донская природа вдохновитель. Выбор сюжета и тона.

Практика

Создание эскиза тарелки или вазы «Дон летом».
Тема 5.7. «Донской натюрморт».

Теория

Что выращивают на Дону летом? Как эти сюжеты отображаются в росписи Семикаракорской керамики?

Практика

Натюрморт на листе в форме круга (имитация фаянсовой тарелки).
Тема 5.8. Занятие-вернисаж «Летняя фантазия».

Теория

Как народные промыслы помогают видеть красоту летней природы?

Практика

Выставка творческих работ «Летняя фантазия». Защита созданных проектов.

Форма контроля

Опрос, индивидуальная консультация, тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, опрос, выставка, практическая работа, творческая работа.

6. Итоговое занятие – 1 час.

Квест-выставка с элементами игры «ЭкоВдохновение – путешествие по временам года».

Педагогическое наблюдение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- проявление бережного отношения к природе, ответственности за окружающую среду через практическое участие в экологических акциях;
- сформировано уважение к культурному наследию родного края, интерес к народным промыслам Дона и России.

Метапредметные:

- развиты наблюдательность, образное мышление, фантазия, способность видеть и передавать красоту окружающего мира художественными средствами;
- развиты навыки проектной деятельности, умение работать индивидуально и в команде, презентовать результаты своего творчества (выставки, вернисажи, защита проектов).

Предметные:

- освоено применение на практике разнообразных художественных техник;
- сформированы знания о сезонных изменениях в природе, биоразнообразии родного края, а также о народных промыслах.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица № 2

Учебный график дополнительной общеобразовательной программы «ЭкоВдохновение»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	07 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «ЭкоВдохновение» представлен (Приложение № 2).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **Материально-техническое оснащение** - современная предметная среда (оснащение аудитории учебным и учебно-лабораторным оборудованием в рамках предметной области): занятия проводятся в специальном регулярно проветриваемом, хорошо освещённом помещении, где имеются рабочие места для детей. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с компьютером, аппаратурой и др.

Таблица № 3

Характеристика аудитории

Адрес места проведения	Название аудитории	Площадь	Оснащение
Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский, проспект Карла Маркса, дом 58	Кабинет «ИЗО»	55,2 кв.м	стол одностумбовый – 2 шт. стол ученический – 15 шт. стул п/м– 1 шт стул ученический - 30 шт. шкаф – 1 шт.

- **Кадровое обеспечение.**

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, либо среднее профессиональное образование, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями в области экологии, владеющий методами и приёмами художественной деятельности, компетенциями по организации интерактивной, проектной деятельности, способный включить искусство в жизнь ребёнка.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Входной контроль проводится педагогом дополнительного образования в начале учебного года (сентябрь) с целью установления начального уровня знаний, умений, навыков и развития обучающихся. Показатели входного контроля в дальнейшем используются в ходе реализации воспитательно-образовательного процесса и при планировании содержания текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода реализации общеобразовательной программы, на всех её этапах, для всех обучающихся без исключения, без установления отметок. Форму проведения текущего контроля определяет педагог дополнительного образования самостоятельно с учётом контингента обучающихся и в соответствии с календарно – тематическим планом общеобразовательной программы.

Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации определяется педагогом дополнительного образования самостоятельно согласно реализуемой общеобразовательной программы («Планируемые результаты»). Формы проведения промежуточной аттестации (тестирование, зачётное занятие, участие и победа в мероприятиях, конкурсах различного уровня, выполнение исследовательской, практической, проектной работы, викторина, деловая игра, защита и подготовка стендового доклада, представление портфолио достижений и др.)

Уровень результативности освоения общеобразовательной программы обучающимися определяется по следующим модулям.

1. Личностный модуль – психолого-педагогическая характеристика личностных качеств обучающихся.
2. Развивающий модуль – умения и навыки применения полученных знаний на практике.
3. Когнитивный модуль – знаниевая диагностика,

Оценка результатов проводится по следующим параметрам:

- 1 балл - низкий репродуктивный уровень освоения общеобразовательной программы;
- 2 балла - средний конструктивный (частично-поисковый) уровень освоения общеобразовательной программы;
- 3 балла - высокий креативный (творческий) уровень освоения общеобразовательной программы, путём подсчёта процентного (%) соотношения средних баллов к определяемым уровням. Полученный результат вносится в «Аналитическую справку по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Формой отслеживания и фиксации результатов аттестации / диагностики является журнал посещения и «Контрольный лист результатов образовательного процесса» для каждой группы обучающихся (Приложение №3).

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся. Это завершающий этап в освоении общеобразовательной программы, является обязательным и проводится в установленном порядке по форме и содержанию промежуточной

аттестации. Оценка, анализ и оформление результатов итоговой аттестации проводится аналогично процедуре промежуточной аттестации. На основании полученных результатов определяется качество освоения обучающимися общеобразовательной программы в образовательном объединении и уровень реализации воспитательно-образовательного процесса в МБУ ДО «ДЭБЦ» за учебный год в целом. Результаты итоговой аттестации обучающихся тщательно анализируются на заседании педагогического совета и в дальнейшем используются при планировании воспитательно-образовательной деятельности МБУ ДО «ДЭБЦ».

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, практическая работа, защита проектов, викторина, опрос, конкурс, беседа по итогам занятия, тестирование, самооценка, игра, решение кроссвордов и др.

2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Таблица № 4

Диагностические методики, позволяющие определить достижения планируемых результатов

Планируемый результат		Критерии оценки результата	Используемые методики
Личностные	проявление бережного отношения к природе, ответственности за окружающую среду через практическое участие в экологических акциях	наличие проявлений бережного отношения к природе, ответственности за окружающую среду через практическое участие в экологических акциях	Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП»
	сформировано уважение к культурному наследию родного края, интерес к народным промыслам Дона и России	уровень сформированности уважения к культурному наследию родного края, интереса к народным промыслам	Мониторинг активности
Метапредметные	развиты наблюдательность, образное мышление, фантазию, способность видеть и передавать красоту окружающего мира художественными средствами	степень развития наблюдательности, образного мышления, фантазии, способности видеть и передавать красоту окружающего мира художественными средствами	Тест для юных художников (разработчик Кузнецова Е. И.)
	развиты навыки проектной деятельности, умение работать индивидуально и в команде, презентовать результаты своего творчества (выставки, вернисажи, защита проектов)	наличие навыков проектной деятельности, умения работать индивидуально и в команде, презентовать результаты своего творчества	Педагогическое наблюдение
Предметные	освоено применение на практике	уровень умений применения на	Анализ продуктов деятельности

	разнообразных художественных техник	практике разнообразных художественных техник	
	сформированы знания о сезонных изменениях в природе, биоразнообразии родного края, а также о народных промыслах	наличие знаний о сезонных изменениях в природе, биоразнообразии родного края, а также о народных промыслах	Анкеты входной и итоговой диагностики, контрольные тестовые задания по разделам

Используемые диагностические методики, позволяющие определить достижения планируемых результатов представлены в Приложении №4.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Занятия проводятся по группам. Занятия проводятся в специальном регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с компьютером, аппаратурой и др.

При реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

В основе программы заложены групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, диагностика, анализ результатов конкурсов, соревнований, проектная и исследовательская деятельность);
- в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, аудиоаппаратура).

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивные методы обучения (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Виды занятий

В процессе обучения предусматриваются устные (теоретические) и деятельные, творческие (практические) занятия. Длительность теоретической части занятия - не более 10 минут от всего времени и сопровождается демонстрацией наглядных материалов.

Практическая часть занятия - викторины, экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игр, картинок, акции, защита проектов, экскурсии в

природу, наблюдения способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться красотой природы и бережно к ней относиться.

При выполнении практических работ и художественных и оформительских проектов дети приобретают умения и навыки, игры, способствующие закреплению полученных знаний. Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Дидактические материалы:

1. Папка с иллюстративным материалом.
2. Электронный дидактический материал в виде презентаций (хранящийся на флэш-накопителе): «Святочные личины», «Птицы», «Хранитель леса», «Гвоздика ветерану», «Встречаем весну»,
3. Игровые карточки (развивающие игры): «Крокодил», «Вето», «Кто я? Животные», «Тренируем зрение», «Весёлая перемена», «Где что растёт?».
4. Раскраски серии «Арт-йога».
5. Тематические наборы открыток: «Обитатели моря», «Лекарственные растения», «К. Воронцов «Растения».
6. Авторские открытки «С Рождеством!», «С Новым Годом!».
7. Шаблоны и готовые образцы изделий, коллекция детских развивающих журналов «Почемучка», «Непоседа».
8. Плакат обучающий «Цвета».

Учебно-методические пособия:

1. Красная книга Ростовской области
2. Животные живого уголка, растения учебно-опытного участка.
3. Нагибина М.И. "Природные дары для поделок и игры" - Ярославль: Академия развития. 1997.
4. Животные и птицы с нашей планеты. - Москва: ООО «Алтей и К», ООО «Алтей-Бук», 2016.
5. Нарисуй пейзажи акварелью по схемам: Средиземноморье: Ты – художник! / Джефф Керси. - Москва: «Контэнт», 2016.
6. Самоучитель по рисованию акварелью. / Шматова Ольга. - Москва: Эксмо, 2021.
7. Текстильные зайки. Елена Войнатовская. ПИТЕР. Москва. Санкт-Петербург. Нижний Новгород...2017.
8. Славянские мифы – Москва: Издательство «Э», 2018. Составитель О. Крючкова. Худ. А. Шишкин
9. Г. Черненко «Как увидеть звук?» - Москва: Издательство АСТ, 2019.
10. Школа художника: Портрет. / Жюльет Корокнаи - Москва: «Контэнт», 2015.
11. Школа художника: ПЕРСПЕКТИВА. / Кёниг Фридьеш Москва: «Контэнт», 2015.

Педагогические технологии

Используются элементы технологии проблемного, модульного, диалогового обучения; игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

Техника безопасности при проведении занятий (Приложение №5).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская Федерация. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2022) 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ: Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года / РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 24.04.2023). - Текст: электронный.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"/ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 22.04.2023). - Текст: электронный.
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)/ Письмо о направлении информации. – URL: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 26.04.2023). - Текст: электронный.
4. Министерство общего и профессионального образования Ростовской области. Приказ об утверждении региональной программы развития воспитания от 10.06.2021 № 546 г. Ростов-на-Дону /Приказ об утверждении региональной программы развития воспитания. – URL: <https://minobr.donland.ru/documents/active/89335/>(дата обращения: 26.04.2023). - Текст: электронный.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (дата обращения: 26.04.2023). - Текст: электронный.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 24.04.2023). - Текст: электронный.
7. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ/

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области. Институт развития образования Ростовской области. – Ростов-на-Дону, 2023: Региональный модельный центр РО. – 46 с. – Текст: электронный.

8. Алексеева, В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. - Москва: Просвещение, 1991. -260с. - Текст: электронный.
9. Белютин, Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. - Москва: Просвещение, 1961. -131с. - Текст: непосредственный.
10. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся/ С.Е. Беляева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. -231с. - Текст: электронный.
11. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве/ В.В. Визер.– Санкт-Петербург: Питер, 2006. - 110с. - Текст: электронный.
12. Гросул, Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве / Н. В. Гросул. – Москва: Искусство в школе, 1993. - 100с. - Текст: электронный.
13. Зеленина, Н.Л. Играем, познаем, рисуем/ Н.Л. Зеленина. - Москва: Просвещение, 1996. -55 с. - Текст: непосредственный.
14. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать/ Т.С. Комарова. - Москва: Столетие, 1995. - 65 с. - Текст: непосредственный.
15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания/ В.С. Кузин. Москва: Просвещение, 1984. - 80с. - Текст: электронный.
16. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальной школе/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – Москва : Дрофа, 1997. - 150с. - Текст: электронный.
17. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - Москва: Просвещение, 1987. - 60с. - Текст: электронный.
18. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва: Дрофа, 1981. - 65 с. - Текст: непосредственный.
19. Павлик, К.В. Изобразительное искусство в начальной школе/ К.В. Павлик.- Москва: Наука Флинта, 1999. - 120 с. - Текст: непосредственный.
20. Рожкова, Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе/ Е.Е. Рожкова. - Москва: Просвещение, 1980. - 160с. - Текст: электронный.
21. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства школе/ Н.Н. Ростовцев. - Москва: АГАР, 2000. - 150 с. - Текст: непосредственный.
22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н.М. Сокольникова. - Москва: Академия, 1999. - 250 с. - Текст: непосредственный.
23. Трофимова, М.В. И учеба и игра. Изобразительное искусство/ М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. - Москва: Просвещение, 1989. - 200 с. - Текст: непосредственный.
24. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе/ Е.В. Шорохов. – Москва:

- Просвещение, 1977. - 260с. - Текст: электронный.
25. Щербаков, А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков, Н. Н. Фомина. - Москва: Просвещение, 1991. - 120с. - Текст: электронный.
26. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Просвещение, 1983. - 150 с. - Текст: непосредственный.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Модуль «Рабочая программа воспитания»

Цель: формирование у обучающихся активной жизненной позиции, гражданского самоопределения и самореализации, создание условий для максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- воспитать бережное отношение к природе, ответственность за окружающую среду через практическое участие в экологических акциях;
- сформировать уважение к культурному наследию родного края, интерес к народным промыслам Дона и России;

Мероприятия по направлениям воспитательной работы

Целевые установки направлений воспитательной работы	Реализация воспитательного потенциала на занятиях	Реализация воспитательного потенциала на учрежденческом и внеучрежденческом уровне
1	2	3
1. Развитие коммуникативных умений, социализация		
Формирование у обучающихся навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию, включение их в систему социальных отношений.	«Что такое Доброта?» беседа, дискуссия	1. Участие в мероприятиях Государственного природного биосферного заповедника Ростовский
2. Духовно-нравственное развитие		
Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания, осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам (в том числе профилактика буллинга).	«Семья -Древо жизни!»- беседа, рисунок «Пожелай добра другому»- беседа «Руку другу протяни» «Раз ладошка, два ладошка»- игра «Старость надо уважать»	Участие в Акциях и конкурсах проводимых: ГАУ ДПО РО ИРО, заповедником «Ростовский», Союзом охраны птиц, РГО, Федеральным Центром дополнительного образования

Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.		
3. Патриотическое воспитание		
Формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну и ее достижения. Воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.	«Я, ты, он, она – вместе целая страна!» беседа, дискуссия «Кто такой патриот?» «Юные герои Каменска»	Международный конкурс «Нарисуй Ёлку Победы» Всероссийский конкурс рисунков «Защитники Отечества» Всероссийский конкурс «Герои Великой Победы»
4. Краеведческое воспитание		
Воспитание любви к малой родине, её истории, природе, культуре, традициям.	«Природа Каменска» Фото-экскурсия Беседы: «Мой край родной, что я люблю», «Культура и традиции Донских казаков» Литературно-краеведческий час: «Родина полна талантов». Конкурс чтецов «Сказки Донской степи», Викторины: «Животные родных степей»	Участие в мероприятиях, проводимых: ГАУ ДПО РО ИРО, ФГБУ «Государственный заповедник «Ростовский», РГО, ФГБОУ ДО ФЦДО
5. Экологическое воспитание		
Развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней	Сдай макулатуру – спаси дерево!» участие в благотворительных акциях «Большая помощь маленькому другу», «Крышка - оживишка»	Сдай макулатуру – спаси дерево!» Акция; Творческий конкурс «Мусор смело пустим в дело»

6. Социокультурное и медиа-культурное воспитание		
Формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).	«День Победы - Помнить буду я всегда!» Акция	«День Победы - Помнить буду я всегда!» Акция
7. Трудовое воспитание		
Формирование трудовых навыков/качеств. Развитие интереса и потребности в творческом труде, а также стремления применения полученных знаний на практике.	«Зелёный десант» - экологический практикум Трудовая деятельность: «Всё в порядке у нас на грядке»	Участие в Акциях и конкурсах, проводимых: ГАУ ДПО РО ИРО, ФГБУ «Государственный заповедник «Ростовский», РГО, ФГБОУ ДО ФЦДО, РДДМ «Движение первых»
8. Здоровьесберегающее воспитание		
Формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья (включая раннюю профилактику алкоголизма, курения, наркомании, токсикомании, экстремальных развлечений («зацепинг» и др.). Обучение правилам безопасного поведения	«Движение - жизнь!» - Подвижные игры; «Наше «НЕТ!» вредным привычкам» - беседа, дискуссия	Участие в мероприятиях Регионального модельного центра дополнительного образования детей Всероссийский конкурс социальной рекламы антинаркотической направленности и пропаганды здорового образа жизни "Спасем

обучающихся на улице и дорогах.		жизнь вместе"
9. Профориентация		
Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Кем быть?» - беседа. «Портрет Летнего настроения» выставка	Творческий конкурс «Дары осени»; Творческий конкурс «Мусор смело пустим в дело»

Планируемые результаты воспитательной программы.

- Проявление бережного отношения к природе, ответственности за окружающую среду через практическое участие в экологических акциях.
- Сформировано уважение к культурному наследию родного края, интерес к народным промыслам Дона и России.

Таблица № 6

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Срок проведения (месяц)	Название мероприятия, события	Форма проведения
1	Сентябрь	«Что такое экология?»	Интеллектуально-познавательная игра
		Беседа «Правила дорожного движения»	Беседа
2	октябрь	«Большая помощь маленькому другу»	Благотворительная акция
		«В мире профессий»	Викторина
3	ноябрь	«Символика России»	Викторина
		«День Матери»	Выставка открыток
4	декабрь	«Кто такие волонтеры?»	Беседа
5	январь	«Птичий патруль»	Акция по подкормке птиц
6	февраль	День освобождения г. Каменска	Беседа
7	март	«Берегите первоцветы!»	Акция
8	апрель	«Цветы лекари»	Викторина
		«Земля наш общий дом, наведем порядок в нем»	Волонтерская акция
9	май	«Георгиевская ленточка»	Акция
		«Осторожно пешеход»	Беседа

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «ЭкоВдохновение»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Время провед ения занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	Гр.1 Гр.2						
1. Вводное занятие				2			
1.		Природа как художник	Инструктаж, беседа, экскурсия, фотофиксация	1		МБУ СОШ гимнази я №12	Педагогическо е наблюдение, устный опрос, анкетирование
2.		Экскурсия-квест «Найди вдохновение». «Правила дорожного движения»	Инструктаж, квест, задания, ручной труд	1		МБУ СОШ гимнази я №12	Педагогическо е наблюдение, устный опрос, анкетирование
2. «Осенняя экографика»				8			
3.		«Портрет листа»	Рассказ, практическая деятельность	1		МБУ СОШ гимнази я №12	Беседа, педагогическо е наблюдение
4.		«Скелетированные листья» Что такое Экология?	Рассказ, практическая деятельность	1		МБУ СОШ гимнази я №12	Взаимооценка, опрос
5.		«Осенний натюрморт с дарами природы» «В мире профессий»	Рассказ, практическая деятельность, икторина	1		МБУ СОШ гимнази я №12	Беседа, педагогическо е наблюдение
6.		Арт-объект «Мусорный ветер»	Рассказ,	1		МБУ	Педагогическо

			практическая деятельность			СОШ гимназия №12	е наблюдение
7.		Пленэр «Деревья-великаны» «Большая помощь маленькому другу»	Рассказ, демонстрация презентации, практическая работа	1		МБУ СОШ гимназия №12	Беседа, педагогическое наблюдение
8.		«Грибное царство»	Рассказ, демонстрация презентации, практическая работа	1		МБОУ гимназия № 12	Беседа, педагогическое наблюдение
9.		«Тайны микромира»	Рассказ, демонстрация, практическая работа	1		МБОУ гимназия № 12	
10.		Мини-выставка «Осенний вернисаж» «Символика России»	Беседа, демонстрация презентации, анализ лучших работ, викторина	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическое наблюдение, индивидуальные консультации, готовность работ к экспозиции
3. Арт-технологии и зимняя природа				8			
11.		Палитра зимы «Зимняя сказка»	Рассказ, демонстрация презентации	1		МБОУ гимназия № 12	Беседа, тестирование, самооценка,

							самооценка, педагогическо е наблюдение, творческая работа
12.		«Зимний букет» Открытка к дню Матери	Рассказ, практическое занятие	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, практическая работа
13.		«Вид из окна»	Рассказ, демонстрация презентации, практическое занятие Игра	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, индивидуальн ые консультации, выставка работ
14.		«Красавица Зима»	Рассказ, демонстрация презентации, демонстрация видеосюжетов	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, выставка работа
15.		Натюрморт «Новогодний букет»	Рассказ, демонстрация презентации, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, индивидуальн ые консультации, творческая работа

16.		«Зимние забавы» «Кто такие волонтеры?»	Рассказ, демонстрация презентации, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Беседа, наблюдение, выставка работ
17.		«Зимующие птицы»	Рассказ, демонстрация презентации, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, индивидуальн ые консультации, творческая работа
18.		«Покормите птиц» «Птичий патруль»	Акция, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Наблюдение, индивидуальн ое консультирова ние
4. Весенний колорит и экологические проекты				9			
19.		«Палитра весны» День освобождения г. Каменска	Рассказ, демонстрация презентации, демонстрация видеосюжетов практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Опрос, наблюдение,п рактическая работа, творческая работа
20.		«Русские художники и весна»	Рассказ, практическая работа, игра	1			Беседа, практическая работа, творческая

							работа.
21.		«Первоцветы» «Берегите первоцветы!»	Рассказ, демонстрация презентации, демонстрация, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, практическая работа
22.		Экологическая акция «Сохраним первоцветы» «Цветы лекари»	Рассказ, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Беседа, педагогическо е наблюдение, консультирова ние
23.		«Северский Донец»	Рассказ, экскурсия	1		Берег реки Северск ий Донец	Беседа, педагогическо е наблюдение, консультирова ние
24.		«Весна на северском Донце»	Рассказ, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Беседа, педагогическо е наблюдение
25.		«Возвращение птиц»	Рассказ, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Беседа, педагогическо е наблюдение, индивидуальн ое консультирова ние
26.		«Птичье разнообразие»	Беседа, экскурсия	1		Парк Маяковс	Педагогическо е наблюдение

						кого	
27.		«Весенний дневник»	Выставка, защита проектов	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение, опрос
5. Летняя фантазия				8			
28.		«Травы и цвета лета» «Земля наш общий дом, наведем порядок в нем»	Рассказ, демонстрация презентации, демонстрация видеороликов, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Наблюдение, опрос, анкетирование
29.		«Ягодное лето»	Рассказ, демонстрация презентации, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Наблюдение, опрос, индивидуальн ое консультирова ние
30.		«Лето и городецкая роспись»	Беседа, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Опрос, анкетирование , индивидуальн ое консультирова ние
31.		«Цветущий луг» «Георгиевская лента»	Экскурсия, акция	1			Наблюдение
32.		«Корзина для лесных даров»	Рассказ, демонстрация	1		МБОУ гимназия № 12	Наблюдение, консультирова

			презентации, практическая работа, игра				ние, самостоятельн ая работа
33.		«Донские узоры»	Рассказ, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Опрос, индивидуальн ая
34.		«Донской натюрморт» «Осторожно пешеход»	Беседа, практическая работа, игра	1		МБОУ гимназия № 12	Опрос, индивидуальн ая
35.		Занятие-вернисаж «Летняя фантазия»	Выставка творческих работ	1		МБОУ гимназия № 12	Тестирование, анкетирование
6. Итоговое занятие				1			
36.		«ЭкоВдохновение – путешествие по временам года»	Квест-выставка с элементами игры	1		МБОУ гимназия № 12	Педагогическо е наблюдение

Контрольный лист**аттестации обучающихся объединения «_____»**

Дополнительная общеобразовательная программа «ЭкоВдохновение»

Срок реализации _ год, год обучения _, группа № _,

«_____» _____ 20__ г.

№ п.п.	Ф.И. обучающегося	Личностный модуль		Развивающий модуль		Когнитивный модуль (знаниевая диагностика)		Итоги
		Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП»	Мониторинг активности	Тест для юных художников (разработчик Кузнецова Е. И.)	Педагогическое наблюдение	Анализ продуктов деятельности	Анкеты входной и итоговой диагностики, контрольные тестовые задания по разделам	
1.								
2.								
3.								
4. ...								

Педагог дополнительного образования _____ (_____)
подпись Ф.И.О.

Используемые диагностические методики, позволяющие определить достижения планируемых результатов

1. Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП»

Условно можно выделить четыре типа таких установок: личность воспринимает природу как *объект красоты* («эстетическая установка»), как *объект изучения*, знаний («когнитивная»), как *объект охраны* («этическая») и как *объект пользы* («прагматическая»).

«ЭЗОП» - это «эмоции», «знания», «охрана», «польза» - такие рабочие названия типов установок использовались во времена создания методики.

Методика состоит из 12 пунктов. Каждый пункт содержит стимульное слово и пять слов для ассоциаций. Например: ЛОСЬ – следы, лесник, трофей, камни, рога. Эти слова отобраны как наиболее характерные, но «неявные» ассоциации, возникающие у людей, с четко выраженным доминированием соответствующей установки. (Четыре слова соответствуют четырем типам установки, пятое – для отвлечения внимания, «мусорное» слово). Методика проводится в устной форме. На бланке фиксируется только ответ. Возможен индивидуальный и групповой вариант.

Обследуемому предъявляется стимульное слово и предлагается выбрать одно из пяти следующих, которое больше всего «к нему подходит». Слова предъявляются *в крайне высоком темпе*, у испытуемого не остается времени осмыслить варианты (5 вариантов для этого наиболее оптимальны) и он вынужден выбирать тот, который «первым пришел в голову», как раз и характеризующий доминирующую у него установку.

Количество выборов того или иного типа представляется в процентном отношении от максимально возможного, а затем им присваиваются соответствующие ранги: 1, 2, 3 и 4. тип установки, получивший наибольший удельный вес (1 ранг), рассматривается как ведущий у данной личности. Опыт показывает, что, как правило, у испытуемых существует не один, а два преобладающих типа установок.

Инструкция:

Вам будут предложены слова и к каждому из них еще по пять слов. Выберите то из этих пяти, которое для Вас лучше всего связывается с предложенным. Например, дается слово "МЯЧ" и к нему следующие слова: "*красный*", "*футбольный*", "*большой*", "*резиновый*", "*детский*". В качестве ответа Вы записываете только выбранное слово, например, "*резиновый*". Отвечать нужно *быстро*, так как первая реакция наиболее точно отражает Ваш выбор.

- | | |
|--|---|
| 1. ЛЕС:
поляна (К)
муравейник (И)
заповедник (О)
дрова(П)
песок | 2. ЛОСЬ:
следы (И)
лесник (О)
трофей (П)
камни
рога(К) |
| 3. ТРАВА:
поливать (о)
силос (П)
кора
роса (К) | 4. ОЗЕРО:
улов (П)
шерсть
острова (К)
моллюск (И) |

5. МЕДВЕДЬ:	стебель (И)	6. ДЕРЕВО:	очищать (О)
	паутина		осень (К)
	хозяин (К)		кольца (И)
	малина (И)		вырастить (О)
	редкий (О)		мебель (П)
7. БОЛОТО:	шкура (П)	8. УТКА:	сено
	головастик (И)		запрет (О)
	заказник (О)		жаркое (П)
	торф (П)		рассвет (К)
	яблоки		ветка
9. РЫБА:	туман (К)	10. САД	кольцевание (И)
	жабры (И)		берлога
	серебристая (К)		цветущий (К)
	нерестилище (О)		опыление (И)
	жарить (П)		ухаживать (О) ур
11. БОБР:	перо	12. ПРИРОДА:	(П)
	ловкий (К)		красота (К)
	резцы (И)		изучение (И)
	расселение (О)		охрана (О)
	шуба (П)		польза (П)
	грибы		

Примечание: в скобках после стимульного слова указывается, к какому типу установки относится данный ответ испытуемого; этот ключ, естественно, не зачитывается.

К - природа воспринимается как объект красоты —

"эстетическая" установка

И - природа воспринимается как объект изучения —

"когнитивная" установка

О - природа воспринимается как объект охраны —

"этическая установка"

П - природа воспринимается как объект пользы —

"прагматическая" установка

Обработка результатов. Каждый ответ испытуемого сравнивается с ключом и записывается в графу соответствующего типа установки. Количество выборов того или иного типа представляется в процентном отношении от максимально возможного, а затем им присваиваются соответствующие ранги: 1, 2, 3 и 4.

Необходимо отметить, что нужно обращать внимание на количество ответов, несовпадающих ни с одним типом установки в ключе — "мусорные слова". Опыт показывает, что если испытуемый выбрал 3 и более "мусорных" слова, то его результаты необходимо забраковать, так как он, вероятно, стремился специально использовать наиболее "неподходящие" ассоциации.

Пример

Первичные данные и обработка результатов

1. Поляна - К

2. Трофей - П

3.	Роса	- К	тип		колич.	доля	ранг
4.	Острова	- К	К	-	7	58%	1
5.	Шкура	- П	И	-	2	17%	III
6.	Осень	- К	О	-	0	0%	IV
7.	Туман	- К	П	-	3	25%	II
8.	Кольцевание	- О					
9.	Жабры	- И					
10.	Цветущий	- К					
11.	Шуба	- П					
12.	Красота	- К					

Интерпретация

В данном случае у испытуемого доминирующей является установка на природу как объект красоты ("эстетическая" установка), а установка на природу как объект охраны ("этическая") не проявляется вообще.

Интересную информацию может дать сопоставление доминирующей установки, полученной по первым 11 пунктам, и выбором в 12 пункте. В последнем пункте исследуемые установки даны "открытым текстом", и экспериментальная ситуация является практически получением ответа испытуемого на прямой вопрос "Природа есть ... (красота, изучение, охрана, польза)?".

Естественно, что при этом вступает в силу фактор социальной "желательности/нежелательности": из более тысячи испытуемых только единицы выбрали ответ "*польза*", — ведь откровенно прагматические установки на природу социально не одобряются. Опыт показал, что существует интересный "перевертыш": подавляющее большинство тех, у кого в целом по методике выявлена прагматическая установка, выбирают в последнем пункте ответ "охрана", ведь "природу надо охранять!"; и наоборот, только для нескольких из тех, кто выбрал ответ "охрана", характерна этическая установка на природу и по другим пунктам, а для очень многих как раз - прагматическая. Этот факт является своеобразным показателем валидности методики: испытуемые действительно не могут "расшифровать" стимульные слова и сознательно фальсифицировать ответ.

2. Тест для юных художников (разработчик Кузнецова Е. И.)

Выбери один правильный ответ.

1. Техника изготовления рисунка с помощью наложения частей из ткани, бумаги, листочков, соломки и других материалов.

- Матирование
- Аппликация
- Графика

2. Кристаллическая горная порода, состоящая из зерен кальцита, образовавшаяся в результате перерождения известняков при высокой температуре в глубине земли.

- Гипс
- Мастика
- Мрамор

3. Отливка из гипса, воска, парафина, в точности повторяющая матрицу. Используется в преподавании пластической анатомии, в музейной экспозиции.

- Муляж
- Оклад
- Чеканка
- 4. Живопись по сырой штукатурке
 - Акварель
 - Скань
 - Фреска
- 5. Плотная конопляная или льняная ткань, употребляется для живописи с начала XVI века, натягивается на подрамник.
 - Антураж
 - Холст
 - Ватман
- 6. Русское название техники росписи по эмали минеральными красками.
 - Фактура
 - Хохлома
 - Финифть
- 7. Цветное искусственное стекло, является традиционным материалом для создания мозаичных панно.
 - Смальта
 - Гжель
 - Гобелен
- 8. Материал для лепки, состоящий из глины с воском и маслом.
 - Парафин
 - Пластилин
 - Алебастр
- 9. Деревянный или металлический станок для живописи на трех ножках или двух подставках, на котором укрепляется подрамник.
 - Этюдник
 - Планшет
 - Мольберт
- 10. Пример, предмет для воспроизведения, подражания, копирования.
 - Натура
 - Образец
 - Портрет
- 11. Знак мастерской или мастера, печать, метка, фирменная марка.
 - Клеймо
 - Клише
 - Оберэг
- 12. Декоративное оформление оконного или дверного проема в виде накладных фигурных планок.
 - Наличники
 - Гобелен
 - Рейка

13. Жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, разновидность пейзажа.
- Анималистический жанр
 - Марина
 - Композиция
14. След, оставленный кистью на поверхности красочного слоя полотна.
- Мазок
 - Контур
 - Камедь
15. Изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композицию.
- набросок
 - Пейзаж
 - Натюрморт
16. Резкое различие, противоположность цветов, объемов или образов.
- Колорит
 - Контраст
 - Декор
17. Термин, означающий выразительность, глубину чувств и эмоций.
- Экспрессия
 - Экспромт
 - Динамика
18. Торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные гости.
- Ярмарка
 - Вернисаж
 - Диптих
19. Произведение скульптуры значительного размера, изображающее стоящую фигуру человека.
- Бюст
 - Папье-маше
 - Статуя
20. Небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы для смешивания красок.
- Палитра
 - Грифель
 - Этюд

Правильные ответы:

- 1.Аппликация
2. Мрамор
3. Муляж
4. Фреска
5. Холст
6. Финифть
7. Смальта

8. Пластилин
9. Мольберт
10. Образец
11. Клеймо
12. Наличники
13. Марина
14. Мазок
15. Натюрморт
16. Контраст
17. Экспрессия
18. Вернисаж
19. Статуя
20. Палитра

Источники:

<http://allforchildren.ru/artenc/>

<http://arstyle.org/books/libdesign/118240-enciklopedicheskiy-slovar-yunogo-hudozhnika.html><http://padaread.com/?book=31086&pg=1>

**Правила техники безопасности при проведении занятий в учебных
помещениях «ДЭБЦ»**

***Правила техники безопасности при проведении занятий
в учебных помещениях ОУ***

В целях обеспечения безопасности жизни и здоровья детей руководитель объединения обязан:

1. Владеть основными приемами оказания доврачебной помощи.
2. Иметь в аптечку медицинской помощи.
3. Знать индивидуальные особенности детей, имеющиеся медицинские противопоказания и ограничения, учитывая их при проведении занятий.
4. Регулярно проводить инструктаж по технике безопасности с обучающимися, фиксируя темы и даты проведения занятий.
5. Знакомить детей с территорией ОУ, с местами, представляющими угрозу для жизни и здоровья (котельная, сарай, подвал и т.д.).
6. Осуществлять контроль за перемещением детей по территории ОУ.
7. При проведении занятий обеспечивать соблюдение санитарно-гигиенических норм (проветривание помещений, освещение рабочих мест и т.д.)

Правила техники безопасности при проведении экскурсии за пределами ОУ

1. Движение группы по маршруту должно осуществляться под руководством педагога. Отклонение от маршрута без разрешения руководителя группы не допускается.
2. При возникновении экстремальных ситуаций действия группы определяются руководителем группы.
3. При пересечении автодорог, перекрестков должны соблюдаться правила дорожного движения.
4. Движения в лесу и по пересеченной местности осуществлять в колонну по одному, руководитель группы – впереди.
5. При движении в густом лесу должен соблюдаться интервал 2 метра.
6. Запрещается находиться ближе 2 метров от края обрывистого берега водоема, оврага, ущелья.
7. При проведении загородной экскурсии обучающиеся должны быть одеты соответственно погодным условиям. В летнее время при нахождении на солнце обязательно наличие головного убора. Обувь должна быть закрытой и хорошо разношенной.
8. Экскурсионное оборудование должно быть упаковано в рюкзаки или чехлы. Во время движения группы в руках не должно быть острых предметов.
9. При организации длительной экскурсии необходимо обеспечить наличие запаса питьевой воды и продуктов питания.
10. Запрещается употребление воды из открытых водоемов без предварительной обработки.
11. Запрещается прикасаться, употреблять в пищу незнакомые растения, ягоды, грибы. Брать в руки неизвестных и ядовитых животных.
12. Руководитель группы должен иметь аптечку первой медицинской помощи.