

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский эколого-биологический Центр»  
города Каменск – Шахтинский

Согласовано:  
на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 30.08. 2019 г

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДЭБЦ»

/Дедерер А.Г./

год



# Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Креатив»

Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Тараненко Антонина Валентиновна  
педагог дополнительного образования

Каменск-Шахтинский, 2019

## Пояснительная записка

**Направленность программы** «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *двухгодичной*.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в

группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

#### **Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Методы:**

- Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:
- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
  - Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
  - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
  - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
  - Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
  - Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год, из которых 2 часа отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

#### **Ученик будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### **Ученик будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;

- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## Учебно-тематический план:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6

6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	6	22
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	26	4	22
9	Тематическое рисование.	14	3	11
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10
11	Практические занятия по изготовлению объемных композиций	10		10
	Подготовка и оформление выставок	4		4
	Итого:	144		

## **Содержание курса**

### **Раздел 1. Введение. (4 часа)**

#### **Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т.

#### **Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)**

*Теория.* Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Формы занятий.* Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

### **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (8 часов)**

#### **Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

##### Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном» (2 часа)**

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (2 часа)**

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме» (2 часа)**

Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.



Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### ***Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (8 часов)***

#### ***Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)***

##### *Обучающий компонент*

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

##### *Воспитывающий компонент.*

Обогащение восприятия окружающего мира.

##### *Практическая часть.*

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

##### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### *Методическое обеспечение.*

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### ***Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)***

##### *Обучающий компонент*

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

##### *Воспитывающий компонент.*

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

##### *Практическая часть.*

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

##### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

##### *Методическое обеспечение.*

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

#### ***Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (2 часа)***

##### *Обучающий компонент*

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

##### *Воспитывающий компонент.*

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

##### *Практическая часть.*

Изображение дерева с использованием тампона.

##### *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

##### *Методическое обеспечение.*

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

#### Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

#### Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)**

### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.2. В гостях у осени. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

#### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

#### Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

#### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

#### Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

### **Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

#### Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

#### **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**

**(2 часа)**

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (8 часов)**

### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

#### Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;  
-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)**

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)**

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение арнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

**(2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (28 часов)**

### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

#### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

#### Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

##### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

##### Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

##### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

##### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

##### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

##### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)**

##### Обучающий компонент



Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)**

**(2 часа)**

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

**Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

**Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)**

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

**Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)**

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

#### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)**

### **Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

#### Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

**Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)**

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

**Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Лепка по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, дополнительная литература.

**Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)**

**Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)**

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

**Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная шкарлупа, клей ПВА.

### **Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

#### Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)**

### **Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)**

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)**

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 11 . Практические занятия по изготовлению объемных композиций - 10 часов.**

**Практические занятия**

Компоновка растений в низких и высоких вазах.

Работа такого вида развивает у детей чувство формы, глазомер и цветоощущение, приучает к аккуратности в процессе работы.

11.1. Тема "Изучение различных форм цветочной композиции" . Геометрические формы - 2 часа.

11.2. Тема "Компоновка растений в низких и высоких вазах"- 2 часа.

11.3. Тема "Изготовление композиций с использованием природного, декоративного и бросового материала"- 2 часа.

11.4. Тема "Изготовление композиций с использованием природного, декоративного и бросового материала"- 2 часа.

## **11. Подготовка и оформление выставок - 2 часов.**

### **Практические занятия – 2ч.**

Выбор конкретных изделий, работ для участия в выставках.

Изготовление учащимися самостоятельно или с помощью преподавателя этих работ. Оформление этикеток (сопроводительных листов).

Обязательное участие кружковцев в подготовке, оформлении и проведении выставок.

11.1. Тема « Выставка работ учащихся "Щедрая осень". Подготовка, просмотр, анализ - 2 часа.

11.2. Тема « Выставка работ учащихся "Зимнее волшебство". Подготовка, просмотр, анализ - 1 часа.

Тема «Выставка работ учащихся "Брызги весны". Подготовка, просмотр, анализ - 1 часа.

## **12. Итоговое занятие - 4 часа.**

### **Теоретическое занятие**

12.1.Тема « Выставка работ учащихся "Улыбка Лета". Подведение итогов.

Просмотр выставки работ.

12.2 Беседа "Чему мы научились на занятиях?".

Советы по изготовлению изделий летом в лагере, дома, на даче и т. д.

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

*Формы занятий:* беседы, праздники, викторины.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ДЛЯ ПЕДАГОГА):**

1. Геронимус Г.М. "150 уроков труда в 1-4 классах" - Тула: Арктаус, 1996.
2. Петров В.В. "Растительный мир нашей Родины" - Москва: Просвещение, 1991.
3. Бондаренко А.К. "Дидактические игры" - Москва: Просвещение, 1993.
4. Нагорный Б. "Твой край родной" - Ростов: Ростовское книжное издательство, 1988.
5. Гусакова М.А. "Аппликация" - Москва: Просвещение, 1982.
6. Сахаров И. П. «Сказания русского народа» - Москва. «Художественная литература», 1990.
7. Артёмов В. «Славянские боги и божки», «Славянские мифические существа», «Мифы и предания древних славян» - Москва. ОЛМА Медиа Групп, 2014.
8. Черныш И.А. "Поделки из природных материалов" -
9. Яблонский В. А. «Рисунок и основы композиции» - Москва. «Высшая школа», 1978.
10. Федорова Н.А. "101 идея составления букетов" - Москва: Интербук-бизнес, 1997.
11. Нуждина Т.Д. "Мир животных и растений" - Ярославль: Академия развития, 1997.
- 12 Кулишов В. И. «В низовьях Дона» - Москва. Издательство «Искусство», 1987.
14. Валюх О., Валюх А. «Складываем фигурки в технике модульное оригами» - Харьков. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.
15. Колдина Д.Н. "Рисование с детьми -7 лет" -Москва. Издательство "МОЗАИКА-СИНТЕЗ", 2012.
- !6. Пионерский театр. Молодая гвардия. 1979.



17. И.К. Щерблякин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. «Аппликационные работы в начальных классах» - Издательство «Просвещение», 1983.
18. В. Б. Прозоровский. – Рассказы о лекарствах. – Москва Издательство «Медицина», 1986.
19. Заянчковский. И. Ф. Животные, приметы и предрассудки. – Москва, «Знание», 1991.
20. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – Специальный журнал для воспитателей ДОУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. Издательский Дом «Цветной мир», 2010.
21. Ричард Тейлор. Рисунок углём: шаг за шагом: пер. с англ. – АСТ: Астрель, 2006. ООО «Издательство Астрель».
22. Кен Голдман. Акрил: основы живописи акриловыми красками. - Москва. ООО «Издательство Астрель», 2005.
23. Л.Е. Лавренова. Детские праздники в школе и дома. – Санкт-Петербург, Издательство «Паритет», 2001.
24. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков. – Москва, Издательство «Просвещение», 1983.
25. «Малая книга с историей. Русские народные сказки» Иллюстрации И.Я. Билибина – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2018.
26. «Малая книга с историей. Сказки и потешки» Иллюстрации Э.Э. Лиснера и Г.И. Нарбута – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2018.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Нагибина М.И. "Природные дары для поделок и игры" - Ярославль: Академия развития. 1997.
2. Донцова Т. "Какие бывают букеты" - Малыш, 1990.
3. Бондарь Е.Ю., Дерук Л.Н. "100 поделок из яиц - Ярославль: Академия развития, 1999.
4. Глушкова Н. «Народные промыслы» - Екатеринбург. ООО «Издательский дом» «Литур», 2015.
5. Розе. Т. В. «Мифологический словарь. Древняя Русь. Британия и Ирландия.» - Москва. ОЛМА Медиа Групп, 2014.
6. Текстильные зайки. Елена Войнатовская. ПИТЕР. Москва. Санкт-Петербург. Нижний Новгород...2017.
7. Славянские мифы – Москва: Издательство «Э», 2018. Составитель О. Крючкова. Худ. А. Шишкин
8. Г. Черненко «Как увидеть звук?» - Москва: Издательство АСТ, 2019.
9. В. Танасийчук «Сколько глаз у стрекозы?» - Москва: Издательство АСТ, 2019.

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

<http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/600146/>  
<https://psyera.ru/4760/mladshiy-shkolnyy-vozrast>  
<http://iz-bumagi.com/domashnie-zhivotnye/origami-sobaka-po-sheme-komatsu>  
<https://infourok.ru/vistuplenie-na-seminare-ekologicheskij-teatr-v-detskom-sadu-1964738.html>;  
<https://svoimirukamy.com/pape-mashe-dlya-nachinayushhih.html>;  
<https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii>;  
<https://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>;  
[https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika\\_bumagoplastika\\_224151.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_bumagoplastika_224151.html);  
<http://vremya-rasvivat.blogspot.com/2013/02/Uroki-shitja-dlja-detej.html>;  
<http://moja-skazka.ru/1977-illjustracija-v-detskih-skazkah-moja-skazka.html>;  
<https://www.izocenter.ru/blog/plener/>.

## Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел «Введение»</b>				<b>4</b>			
1.		<i>1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.</i>	Беседа, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Беседа, анкетирование
2.		<i>Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.</i>	Практическая работа, диалог	2		МБОУ гимназия №12	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (8 часов)</b>				<b>8</b>			
3.		<i>Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.</i>	Беседа, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
4.		<i>Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном»</i>	Практическая работа, диалог	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа, диалог, наблюдение
5.		<i>Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.</i>	Практическая работа, диалог	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа, диалог .
6.		<i>Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме»</i>	Занятие-путешествие	2		МБОУ гимназия №12	Тест- практическая работа.
<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (8 часов)</b>				<b>8</b>		МБОУ гимназия №12	
7.		<i>Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.</i>	Занятие-путешествие (практическая работа)	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
8.		<i>Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.</i>	Кроссворд, беседа	2		МБОУ гимназия №12	Педагогическое наблюдение
9.		<i>Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием</i>	Игра	2		МБОУ гимназия	Игра

						№12	Практическая работа.
10.		<i>Тема 3.4. «Узоры на крыльях»</i>	Занятие-семинар	2		МБОУ гимназия №12	Опрос. Практическая работа
<b>Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)</b>				<b>86</b>			
11.		<i>Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.</i>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
12.		<i>Тема 4.2. В гостях у осени.</i>	Лекция	2		МБОУ гимназия №12	Лекция. Практическая работа
13.		<i>Тема 4.3. Изображение осеннего букета.</i>	Викторина	2		МБОУ гимназия №12	Тест
14.		<i>Тема 4.4. Красивые рыбы.</i>	Семинар	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
15.		<i>Тема 4.5. Украшение птиц.</i>	Занятие-размышление	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
16.		<i>Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.</i>	Лекция	2		МБОУ гимназия №12	Собеседование
17.		<i>Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»</i>	Беседа, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
18.		<i>Тема 4.8. Красота формы листьев.</i>	Деловая игра	2		МБОУ гимназия №12	Тематический кроссворд
19.		<i>Тема 4.9. Мы в цирке.</i>	Викторина	2		МБОУ гимназия №12	Викторина
<b>Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (8 часов)</b>				<b>8</b>			
20.		<i>Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.</i>	Турнир знатоков	2		МБОУ гимназия №12	Турнир
21.		<i>Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»</i>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
22.		<i>Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»</i>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
23.		<i>Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»</i>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа

		<b>Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)</b>	Занятие-консультация	6		МБОУ гимназия №12	
24.		<b>Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
25.		<b>Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.</b>	Лекция, Практическая работа	2		МБОУ гимназия №1	Практическая работа
26.		<b>Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
		<b>Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (28 часов)</b>		28			
27.		<b>Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.</b>	Защита докладов	2		МБОУ гимназия №12	Защита докладов
28.		<b>Тема 7.2 Красивые цепочки.</b>	Конверт вопросов	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
29.		<b>Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.</b>	Занятие-путешествие	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
30.		<b>Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье»</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
31.		<b>Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.</b>	Викторина	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
32.		<b>Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.</b>	Лекция, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
33.		<b>Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».</b>	Лекция, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
34.		<b>Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)</b>	Лекция, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
35.		<b>Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».</b>	Лабораторно-практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа

36.		<b>Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка)</b>	Защита проектов	2		МБОУ гимназия №12	Защита проектов
37.		<b>Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)</b>	Диалог, занятие открытых мыслей	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
38.		<b>Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.</b>	Практическая работа, беседа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
39.		<b>Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры.</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
40.		<b>Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе»</b>	Практическая работа, лекция	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
		<b>Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)</b>		26			
41.		<b>Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».</b>	Практическая работа с микроскопом	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
42.		<b>Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
43.		<b>Тема 8.3 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
44.		<b>Тема 8.4 «Городские и сельские стройки»</b>	Практическая раб	2		МБОУ гимназия12	Практическая работа
45.		<b>Тема 8.5 «Городские и сельские стройки»</b>	Защита проектов	2		МБОУ гимназия12	Практическая работа
46.		<b>Тема 8.6 Фигуры человека.</b>	Викторина, беседа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
47.		<b>Тема 8.7 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.</b>	Лабораторно-практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
48.		<b>Тема 8.8 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
49.		<b>Тема 8.9 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.</b>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
50.		<b>Тема 8.10 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.</b>	Презентация асбеста	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
51.		<b>Тема 8.11 Ознакомление с</b>	Лекция,	2		МБОУ гимназия	Практическая работа

		<i>произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.</i>	практическая работа			№12	
52.		<i>Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел.</i>	Занятие-размышление	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
53.		<i>Тема 8.9 Натюрморт из геометрических тел.</i>	Лекция, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
<b>Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)</b>				<b>14</b>			
54.		<i>Тема 9.1 Красота народного костюма.</i>	Лекция, практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
55.		<i>Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица»</i>	Дискуссия	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
56.		<i>Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца»</i>	Беседа, демонстрация	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
57.		<i>Тема 9.4 Рисование на тему «Закат солнца»</i>	Беседа, демонстрация	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
58.		<i>Тема 9.5 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»</i>	Семинар	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
59.		<i>Тема 9.6 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»</i>	Семинар	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
60.		<i>Тема 9.7 «В сказочном подводном царстве»</i>	Аукцион идей	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
<b>Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)</b>				<b>10</b>			
61.		<i>Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры.</i>	Беседа, демонстрация	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
62.		<i>Тема 10.2 Мы – юные дизайнеры.</i>		2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
63.		<i>Тема 10.3 Искусство оформление книги.</i>	Экскурсия	2		МБОУ гимназия №12	Педагогическое наблюдение
64.		<i>Тема 10.4 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.</i>	Дискуссия	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
65.		<i>Тема 10.5 Итоговое занятие</i>	Практическая работа	2		МБОУ гимназия №12	Практическая работа
<b>Раздел 11 . Практические занятия по изготовлению объемных композиций</b>				<b>10</b>			

66.		11.1. Тема "Изучение различных форм цветочной композиции" . Геометрические формы		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Практическая работа
67.		11.2. Тема "Компоновка растений в низких и высоких вазах"		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Практическая работа
68.		11.3. Тема "Изготовление композиций с использованием природного, декоративного и бросового материала"		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Практическая работа
69.		11.4. Тема "Изготовление композиций с использованием природного, декоративного и бросового материала"		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Практическая работа
70		11.5. Подготовка и оформление выставок		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Практическая работа
		<b>Раздел 12. Итоговое занятие</b>		4			
71		12.1.Тема « Выставка работ учащихся "Улыбка Лета". Подведение итогов. Просмотр выставки работ.		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Защита проектов
72		12. "Чему мы научились на занятиях?". Советы по изготовлению изделий летом в лагере, дома, на даче и т. д.		2	Практическая работа	МБОУ гимназия №12	Педагогическое наблюдение. Беседа
		<b>Итого 144часа</b>					





