

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский эколого-биологический Центр»
города Каменск – Шахтинский

Согласовано:

на заседании педагогического
совета

протокол № 1 от 30.08. 2019 г

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДЭБЦ»
/Дедерер А.Г./



_____ год

**Модифицированная дополнительная
общеобразовательная программа
"Природа и творчество"**

Программа рассчитана на
возраст детей: 7-13 лет
Разработчик: Алдошкина Дарья Валерьевна
педагог дополнительного образования

Каменск-Шахтинский, 2019

Содержание

1. Паспорт программы	3-7
2. Пояснительная записка	7-11
3. Учебно-тематический план (учебный план).	11-19
4. Содержание программы	20-22
5. Содержание летнего модуля	23
6. Материально-техническая база	23
7. Правила техники безопасности	23-24
8. Методическое обеспечение программы	24-25
9. Список используемой литературы	25-26
10. Список рекомендуемой литературы для детей	26
11. Календарный учебный график программы (в приложении №1)	
12. Таблицы контроля за результатами освоения программы (в приложении №2, 3, 4)	

Паспорт

дополнительной модифицированной общеобразовательной программы «Природа и творчество»

Название	«Природа и творчество»
Сведения об авторе	ФИО: Алдошкина Дарья Валерьевна
	Место работы: МБУ ДО «ДЭБЦ»
	Адрес образовательной организации: 347810, Россия, Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский, ул. Ленина 45
	Домашний адрес автора: г. Каменск- Шахтинский, ул. Кирова 46
	Телефон служебный: 88636551742
	Должность: педагог дополнительного образования
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы над ней)	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ № «Об образовании в Российской Федерации» Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Материально-техническая база	1.Кисти для акварели, краски акварельные, карандаши простые 2-4 М, гелевые ручки, пастель, ластик. 2.Бумага для зарисовок, акварельная бумага 3.Фотоаппарат 4.Библиотека для начинающих художников, наборы открыток с растениями и животными. 5.Схемы для зарисовок живой природы, разработанные педагогом. 6.Ножницы (15шт), 7. Нож канцелярский (5шт), 8. Шило (2шт) 9. Кисти (15шт), 10. линейки (15шт), 11. краски гуашевые, 12. краски акварельные, 13. краски акриловые, 14. карандаши, 15. клей, 16. вата, 17. цветная бумага, 18. цветной картон, 19. пластилин, 20. пенопласт; 21. тонкая и

	<p>толстая проволока, 22. лоскуты, 23. пинцеты. 24. швейный инвентарь: 25. разнообразный бросовый материал (пластик, упаковочные материалы, картон, лоскуты тканей, дерево и пр.); 26. клеевой пистолет (2 шт. с набором стержней), 27. Карандаши простые - 15 шт., 28. Краски акварельные - 4 упаковки, 29. Краски гуашевые - 3 упаковки, 30. Краски акриловые - 2 упаковки, 31. Клей ПВА - 2 литра, 32. Клей полимерный - 2 флакона по 0,2 л., 33. Альбом (48 листов) - 10 штук, 34. Цветная бумага - 10 наборов, 35. Цветной картон - 10 наборов, 36. Карандаши цветные - 3 упаковки, 37. Пластилин - 5 упаковок, 38. Салфетки бумажные разных цветов (жёлтые-2 уп., красные- 2 уп., зелёные- 1 уп., белые-4 уп., розовые- 2 уп., голубые-2 уп.), 39. Ватман – 8 штук, 40. Мелованная бумага – 2 набора А4, 41. Базовые заготовки природных материалов, 42. Тушь каллиграфическая – 2 флакона, 43. Перьевые ручки – 15-20 штук, 44. Перья металлические -15-20 штук, 45. Карандаши угольные -15 штук, 46. Уголь для рисования – 3 набора, 47. Бумага для акварели А3 -5 наборов, 48. Рулон обоев для оформительских работ.</p>
<p>Год разработки, редактирования</p>	<p>2019</p>
<p>Структура программы</p>	<p>Титульный лист Паспорт программы Пояснительная записка Учебно-тематический план Содержание программы Содержание летнего модуля Материально-техническое обеспечение программы Правила техники безопасности Календарный учебный график Список используемой литературы Список рекомендуемой литературы для детей</p>

Направленность	художественная
Направление	Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.
Возраст учащихся	7-13 лет
Срок реализации	1 год (144 часа)
Новизна	Новизна заключается в объединении биологического, психологического и творческого подхода к формированию художественной культуры обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации. Основными принципами построения и подачи материала программы являются технические пути «от простого к сложному», «от общего к частному»...
Актуальность	После занятий обучающиеся в объединениях будут обладать знаниями и умениями, которые позволят наслаждаться творческим процессом, полученным результатом труда, и возможно, повлияют на выбор будущей профессии.
Цель программы	Формирование представления обучающихся о разнообразных видах искусства. Развитие творческих способностей при помощи занятий декоративно-прикладным искусством и театрализованной деятельностью.
Ожидаемые результаты	По окончании курса программы, обучающиеся будут иметь

	<p>представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционных и цветовых правилах, представлении о градации тона, форме и текстуре изображаемых объектов; - способах сбора, хранения и обработки природного и бросового материала; - элементах народного творчества; - правилах при работе с инструментом; - методиках изготовления объемных бумажных цветов; - правилах хорошего тона. - основах работы по текстилю, техниками простой печати, нетрадиционными экспериментальными способами рисования; - истории каллиграфии, театра и эко-театра («ДЭБЦ»); <ul style="list-style-type: none"> • Будут сформированы умения и навыки: <ul style="list-style-type: none"> - наблюдения, основы логического мышления, анализа, обобщения; - правильной организации своего рабочего места; - аккуратной работы над изделием; - экономного расхода материалов; - оформления подарков, декорирования и сервировки праздничного стола; - навыки компоновки при работе над изделием; • Будут развиты коммуникативные качества: <ul style="list-style-type: none"> - взаимоуважение, взаимопомощь, взаимовыручка; - чувство коллективизма; - чувство патриотизма; - ответственность; - бережливость; - сочувствие, сопереживание.
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>Групповые занятия – 15 человек, Занятия в малых группах, индивидуальная работа мастер-классы, мастерские, деловые и</p>

	ролевые игры, тренинги, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, конкурсы, выставки, экскурсии, творческие отчеты, соревнования и другие
Режим занятий	4 часа в неделю; для обучающихся младшего школьного возраста (1-4 класс) - 2 раза в неделю по 1 часу 20 мин. (2 по 35 мин) с обязательным перерывом 10 мин. Для обучающихся среднего школьного возраста (5-6 класс) – 2 раза в неделю по 1 часу 30 мин. (2 по 40 мин.) с обязательным перерывом 10 мин В дни проведения занятий вне аудитории (акции, экскурсии) – четыре занятия подряд
Формы подведения итогов реализации программы	практическая работа, выставки, просмотры, викторины, тестирования, опрос, фестивали, конференции, защита творческих проектов,

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа "Природа и творчество" имеет художественную направленность.

Направление деятельности. Деятельность программы направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Вид программы, её уровень, объём. Представляет собой модифицированную дополнительную, общеобразовательную программу базового уровня со сроком реализации один год обучения (144 часа).

Реализует лично – ориентированный подход в воспитании и образовании подрастающего поколения, приобретение начального опыта работы с природным материалом и использование его в творчестве; способствует развитию грамотного взаимодействия детей с окружающей средой, развитию творческих способностей, помогает детям открыть в себе мир фантазии и воображения. Программа составлена на основании типовой программы ("*Природа и творчество*") автора Рукавишниковой В.В., 2015 год.

Адресат программы. Программа рассчитана на возраст детей 7-13 лет. В связи с возрастными особенностями и потребностями обучающихся младших и средних классов возникает необходимость совместить их развивающую деятельность. Детям младшего школьного звена необходима поддержка со стороны старших товарищей. А среднему звену, в свою очередь, нужно сформировать ответственность за младших, что способствует их полноценному социальному и личностному развитию. Так, по принципу «Помогая другому, развиваюсь сам» старшие обучающиеся осваивают информацию по программе и помогают освоить

её младшим. Таким образом, они переходят на новый уровень личностного роста. А младшие школьники охотно берут с них пример и перенимают опыт общения, легче усваивают информацию. Впоследствии, они транслируют эту схему взаимодействия на следующее поколение младших школьников. Такой способ взаимодействия, «от старшего к младшему», значительно улучшает освоение программы.

Необходимость переработки и применения программы "Природа и творчество" в обучающем процессе объясняется, в первую очередь тем, что ранее разработанные типовые программы в рамках рассматриваемой темы не в полной мере отражают объем и форму содержания предлагаемого обучения. Так, например, в данной программе, возникла необходимость раскрытия тем более углублённой художественной направленности: «Основы композиции» и «Знакомство с народными традициями и промыслами». С помощью внедрения данных тем, являющихся основой художественной тематики, педагогу легче будет ознакомить обучающихся с теми или иными вспомогательным художественным средствам и приёмам. Первоначальное внимание к обоснованному композиционному решению позволит обучающимся выработать и развить правильный подход к работе над эскизом, рисунком или поделкой, из какого бы материала она не создавалась.

Наряду с ними были включены и следующие темы художественной направленности: "Знакомство с каллиграфией", «Изготовление изделий из текстиля», раздел «Экспериментальное рисование», «Бумагопластика», «Техники печати для детей». В программу также включён региональный компонент и театральная деятельность экологической направленности, что поможет обогатить творческий процесс при помощи ознакомления ребят с культурой Донского края.

Новизна заключается в объединении биологического, психологического и творческого подхода к формированию художественной культуры обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникативности и социализации. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только к их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Основными принципами построения и подачи материала программы являются разные, на первый взгляд, технические пути «от простого к сложному» и «от общего к частному». И такие важные составляющие как, обеспечение возможности продвижения каждого ребёнка своим темпом (принцип минимакса); формирование у ребёнка умения осуществлять свой выбор в создании художественного образа (принцип вариативности); ориентация процесса обучения на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества); раскрытие взаимосвязи новых знаний с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостности). Обучающиеся на занятиях знакомятся с элементами местного народного художественного творчества, с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства, изготавливают поделки из природного материала родного края, собственноручно собранного на экологических прогулках и экскурсиях, участвуют в выставках, конкурсах, в театрализованных представлениях и разнообразных мероприятиях экологической направленности.

Актуальность. Знакомство и овладение мастерством художественной обработки материалов предполагает развитие их декоративных возможностей. Развитие фантазии и приобретение обучающимися технических знаний и умений. В процессе художественной обработки материалов вырабатывается точность и согласованность движений, развивается глазомер. Плоды собственного труда и одобрение со стороны педагога приносят детям творческое удовлетворение и

радость от успешного освоения какого-либо вида работ и знаний. Оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие и подстёгивают к дальнейшим освоениям «вершин творчества». Такие занятия способствуют формированию универсальных способностей, творческой направленности в трудовом процессе, какими бы видами деятельности они не занимались.

Большая часть предлагаемых изделий выполняется за одно занятие. Изделия, которые не могут быть выполнены за одно занятие, учащиеся могут взять на дом для того, чтобы закончить работу самостоятельно, с помощью родителей или продолжить работу на следующем занятии. После занятий обучающиеся в объединениях будут обладать знаниями и умениями, которые позволят наслаждаться творческим процессом, полученным результатом труда, и возможно, повлияют на выбор будущей профессии.

Форма обучения. Занятия в объединении проводятся в форме очного обучения.

Основные способы и формы работы с обучающимися:

Программой используются индивидуальные, микрогрупповые, групповые (коллективные), и массовые занятия.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к культурным, художественно-эстетическим формам искусств и ремёсел и литературным источникам народного творчества (сказки, загадки, пословицы, поговорки), путём выполнения ими копий образцов народного творчества, зарисовок уголков живой родной природы с проведением наблюдений, для формирования у обучающихся осознания необходимости личного вклада в сохранение природы и бережного к ней отношения, раскрытия их творческих способностей и возможности самовоспитания и реализации себя в социуме, как полноценного его члена.

Формы работы: демонстрация, пошаговое объяснение, рассказ, изучение, работа со специальной литературой.

Микрогрупповая форма работы используется в работе с малыми группами из 3-4 человек и направлена на воспитание у обучающихся необходимых в социуме качеств, таких как: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимовыручка, взаимопонимание и навыки сотрудничества.

Формы работы: игры, викторины, ручной труд, творческие задания, проекты.

Групповая (коллективная) форма работы нацелена на понимание и усвоение каждым членом группы тех целей и задач, которые требуют приложения общих усилий.

Формы работы: коллективные тематические обсуждения, дискуссии, творческая работа, экскурсии, пленэры, решение трудовых задач, игры, соревнования, конкурсы, фестивали, викторины, организация просмотров, выставок.

Массовая форма работы направлена на формирование целостного мировоззрения ребёнка с равновесно развитыми особенностями натуры и характера, дающего ему возможность в дальнейшем находить общий язык и с природой, и в общественной среде, при этом осознанно участвовать в восстановлении и сохранении природного баланса.

Формы работы: массовая познавательная, практическая, исследовательская и пропагандистская деятельность.

В процессе обучения предусматриваются устные(теоретические) и деятельные, творческие(практические) занятия. Длительность теоретической части занятия - не более 30 минут от всего времени и чаще всего сопутствует с деятельным процессом.

Для наилучшей реализации программы возможно проведение занятий всем объединением (формы проведения – акции, праздники, фестивали, театрализованные представления, конкурсы, походы, экскурсии).

Основные методы организации и проведения занятий:

При изложении материала используются следующие методы обучения:

- дедуктивный метод – от общего к частному;
- наглядный метод-демонстрация готовых изделий, репродукций произведений искусства;
- репродуктивный метод – воспроизводящий;
- исследовательский метод;
- метод «от простого к сложному».

Режим занятий

2 часа в неделю; для обучающихся младшего школьного возраста (1-4 класс) - 2 раза в неделю по 1 часу 20 мин. (2 по 35 мин) с обязательным перерывом 10 мин. Для обучающихся среднего школьного возраста (5-6 класс) – 2 раза в неделю по 1 часу 30 мин. (2 по 40 мин.) с обязательным перерывом 10 мин

В дни проведения занятий вне аудитории (акции, экскурсии) – четыре занятия подряд

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование представления обучающихся о разнообразных видах искусства. Развитие творческих способностей при помощи занятий декоративно-прикладным искусством и театрализованной деятельностью.

Задачи

1.Развивающие:

Формирование познавательного интереса к многовековой культуре.

Выявление художественных способностей.

Развитие фантазии, наблюдательности, внимания и воображения, чувство формы и пропорции, глазомер и цветоощущение.

Формирование умения анализировать предметы окружающей действительности, самостоятельность мышления и художественный вкус.

Формирование умения планировать, предвидеть результат, достигать цели

2.Образовательные:

Формирование умений и навыков ручного труда при работе с природным и бросовым материалом;

Обучение основным понятиям композиции, художественным приёмам в изобразительной деятельности.

3.Воспитательные:

Воспитание аккуратности в работе, чувство взаимоуважения и взаимовыручки между обучающимися, творческое отношение к работе и культуре труда, воспитание чувства любви и бережного отношения к природе, привитие культуры общения.

Воспитание любви и уважения к традициям родного края, привитие интереса к художественным образам народного творчества, неразрывно сплетённого с природой и её проявлениями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В программе дан перечень представлений и умений, которыми обучающиеся объединения овладевают к концу учебного года, а также перечень практических работ с учетом выбора конкретных изделий, к определенному календарному празднику, событию. Работа над декоративным образцом из природного или бросового материала требует от обучающихся умения наблюдать, проявлять способности одновременно к образному и логическому мышлению и обобщению, открывает возможности к творческим экспериментам.

По окончании курса программы, обучающиеся будут иметь представление о:

- композиционных и цветовых правилах, представление о градации тона, форме и текстуре изображаемых объектов;
- способах сбора, хранения и обработки природного и бросового материала;
- элементах народного творчества;
- правилах при работе с инструментом;
- методиках изготовления объемных бумажных цветов;
- правилах хорошего тона.
- основах работы по текстилю, техниками простой печати, нетрадиционными экспериментальными способами рисования;
- истории каллиграфии, театра и эко-театра (в деятельности «ДЭБЦ»);

Будут сформированы умения и навыки:

- наблюдения, основы логического мышления, анализа, обобщения;
- правильной организации своего рабочего места;
- аккуратной работы над изделием;
- экономного расхода материалов;
- оформления подарков, декорирования и сервировки праздничного стола;
- навыки компоновки при работе над изделием;

Будут развиты коммуникативные качества:

- взаимоуважение, взаимопомощь, взаимовыручка;
- чувство коллективизма;
- чувство патриотизма;
- ответственность;
- бережливость;
- сочувствие, сопереживание.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов				Форма организации занятий
		всего	теория	практика	экскурсии	
1.	Введение	2	1		1	
1.1	Тема «Вводное занятие: Правила поведения для обучающихся в лаборатории, в мини зоопарке, на учебно-опытном участке»	2	1		1	Инструктаж экскурсия, демонстрация
2.	Безопасность охраны труда	2	2			
2.1	Тема «Материалы и инструменты. Правила безопасности труда»	2	2			Беседа, инструктаж, демонстрация, показ
3.	Знакомство с природным материалом. Правила сбора и хранения	8	2	2	4	

	материалов					
3.1.	Тема «Знакомство с природным материалом (минерального, растительного, животного происхождения).	2	1		1	Экскурсия, беседа, демонстрация образцов, показ, прогулка
3.2	Тема «Технология засушивания растений. Правила сбора и хранения природного материала растительного происхождения»	2	1		1	Беседа, инструктаж, экскурсия, практическая работа, экологический труд, прогулка
3.3	Тема "Экскурсия по городу «Корзина с дарами осени»	2		1	1	Экскурсия, беседа, практическая работа, экологический труд
3.4	Тема «Лесная аптека. Ядовитые грибы и ягоды, травы и кустарники»	2		1	1	Беседа, экскурсия, прогулка, инструктаж, практическая работа, игровое задание с картинками
4	Основы композиции	8	4	4		
4.1	Тема «История искусств. Рисунок "Портрет моего друга"	2	1	1		Беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, рисование, анализ работ
4.2	Тема «Правила композиции. Компонировка изображения в заданном формате. Центр композиции. Рисунок "Здравствуйте, Дерево!"	2	1	1		Беседа, демонстрация репродукций, творческое задание, рисование, анализ работ
4.3	Тема «Вертикаль, горизонталь, рамочка. Компонировка нескольких	2	1	1		Беседа, практическая работа,

	стационарных предметов. Зарисовка натюрморта из плодов и овощей "Что у осени в кладовке..."					демонстрация, творческое задание, анализ
4.4	Тема «Геометрические формы в композиции декоративных панно: прямоугольник, ромб, квадрат, круг, овал. Гармоничное расположение деталей. Поделка «Осенняя феерия».	2	1	1		Беседа, практическая работа, демонстрация, творческое задание, ручной труд, аппликация
5	Температура цвета: Свет и цвет;	12	2	10		
5.1	Тема «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета". Рисунок "Радужная фантазия".	2	1	1		Беседа, практическая работа, демонстрация, творческое задание
5.2	Тема «Свет и тень в рисунке. Графический светотеневой разбор. Изображение объёмных фигур" Рисунок "Волшебный уголёк".	2	1	1		Беседа, практическая работа, демонстрация, творческое задание
5.3	Тема «Тёплые цветовые тона". Рисунок - акварель "Золотая гостя - Осень".	2		2		Беседа, практическая работа, демонстрация, творческое задание
5.4	Тема «Холодные цветовые тона". Рисунок - акварель "Я рисую синим".	2		2		Беседа, практическая работа, демонстрация, творческое задание

5.5	Экспериментальное рисование: рисуем в нетрадиционных техниках и нетрадиционными инструментами Тема «Рисуем нитью»	2		2		Демонстрация, практическая работа, творческое задание
5.6	Тема «Гидрографика» «Фантастический космос»	2		2		Демонстрация, практическая работа, творческое задание
7	Народное творчество. Учусть иллюстрации.	26	5	21		
6.1	Тема «Устное народное творчество – Сказы, сказки да потешки»	2	2			Демонстрация, викторина
6.2	Тема «Сказки, мифы, легенды». «Лесные Велесовы сказки»	2	1	1		Беседа, рассказ, дискуссия, практическая работа, творческое задание, рисование-иллюстрация
6.3	Тема «Сказки, мифы, легенды»	2	1	1		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание, рисование-иллюстрация
6.4	Тема «Сказки, мифы, легенды»	2		2		Беседа, рассказ, дискуссия, практическая работа, творческое задание, рисование-иллюстрация
6.5	Тема "Знакомство с каллиграфией". «Искусство письма –Каллиграфия. Русь - Береста да писало, Китай - Кисть и бумага».	2	1	1		Беседа, рассказ, дискуссия, практическая работа, творческое задание
6.6	Тема «Каллиграфия: Что	2		2		Беседа, рассказ, практическая

	написано пером».					работа, творческое задание
6.7	Тема «Прикладное народное творчество: Русская матрешка»	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
6.8	Тема "Прикладное народное творчество: Хохлома: "Жар-птица""	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
6.9	Тема «Прикладное народное творчество: Городец: роспись «Лошадка-качалка»	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
6.10	Тема «Прикладное народное творчество. Филимоновская игрушка: «Свинка»	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
6.11	Тема «Народный костюм. Русский народный костюм», иллюстрация.	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
6.12	Тема «Народный костюм на Дону. «Казак и его одежда и амуниция», «Одежда казачьих жен и дочерей»» иллюстрация.	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
6.13	Тема «Жилище казаков на Дону. «Казачий курень», иллюстрация.	2		2		Беседа, рассказ, практическая работа, творческое задание
7	Практические занятия по изготовлению работ к календарным праздникам	24		24	декабрь	
7.1	Тема «Изготовление новогоднего декора – снежинки. «Снежное кружево»	2		2	декабрь	Инструктаж, ручной труд, декорирование интерьера.
7.2	Тема «Изготовление новогоднего декора – «Мастерская Деда Мороза»	2		2	декабрь	Инструктаж ручной труд декорирование интерьера.
7.3	Тема «Щедрый вечер».	2		2	декабрь	Инструктаж

	Кастплей в народном стиле. Анималистическая карнавальная маска».					ручной труд.
7.4	Тема «Изготовление элементов карнавального костюма с использованием бросового материала»	2		2	декабрь	Инструктаж. Проектирование. ручной труд.
7.5	Тема «Новогодний плакат «Символ года»	2		2	декабрь	Инструктаж ручной труд. Коллективная работа.
7.6	Тема «День Святого Валентина. Изготовление текстильных сувениров «Валентинка».	2		2	февраль	Инструктаж ручной труд.
7.7	Тема «Изготовление праздничной открытки к 23 февраля «Гвоздики». Каллиграфическая открытка.	2		2	февраль	Инструктаж ручной труд.
7.8	Тема «Салон рукоделия». «Сувенир к 8 Марта куколка –Обережка»	2		2	март	Инструктаж ручной труд.
7.9	Тема «Пасха – повод для подарка. Раскладная открытка с цветочным декором – Весенние цветы".	2		2	апрель	Инструктаж, ручной труд.
7.10	Тема «Праздничная открытка к 1 Мая». Каллиграфия с элементами аппликации.	2		2	май	Инструктаж, ручной труд.
7.11	Тема «Поделка к 9 мая. Цветущая ветвь» с использованием природного материала.	2		2	май	Инструктаж, прогулка, ручной труд.
7.12	Тема «Плакат к 9 мая «Мы за мир!»».	2		2	май	Инструктаж ручной труд. Коллективная работа.
8	Изготовление аппликаций из листьев и семян	14	2	10	2	
8.1	Тема"Правила хранения листьев и семян". Подготовка листьев, цветов и семян растений к работе".	2	1		1	Инструктаж, прогулка, беседа, демонстрация, экологический

						труд
8.2	Тема "Технология изготовления аппликаций из листьев и семян. Составление эскиза композиции к аппликации".	2	1		1	Инструктаж, прогулка, беседа, демонстрация, экологический труд
8.3	Тема" Аппликация: "Простая композиция. Аппликация "Осенний ковёр".	2		2		Творческое задание, ручной труд
8.4	Тема " Аппликация: "Цветы-цветы" (сухоцветы).	2		2		Творческое задание, ручной труд
8.5	Тема "Аппликация: "Живая игрушка" с элементами каллиграфии.	2		2		Творческое задание, ручной труд
8.6	Тема " Натюрморт " Детали по шаблону	2		2		Творческое задание, ручной труд
8.7	Тема "Натюрморт" Изготовление деталей. Сборка аппликации.	2		2		Творческое задание, ручной труд
9	Изделия из материала минерального происхождения	14	2	12	-	
9.1	Тема"Природные материалы минерального происхождения: свойства, форма, фактура, текстура".	2	1	1		Инструктаж прогулка, беседа, демонстрация материала
9.2	Тема"Приёмы работы с материалами минерального происхождения. Роспись по камням (голыши, гуашь, акрил)".	2	1	1		Инструктаж, беседа, демонстрация, творческое задание. Прогулка
9.3	Тема "Подвеска русалочки» украшение из раковин или створок моллюсков"	2		2		Творческое задание Ручной труд Прогулка
9.4	Тема "Декор из ракушек и соли –«Морской узор"	2		2		Творческое задание
9.5	Тема "Подсолнушек" - мозаика, шаблон,	2		2		Ручной труд, физминутка.

	выкладывание(скорлупа яичная)"					
9.6	Тема: "Декор для цветочного горшка –Бабочки-стрекозы» из перьев	2		2		Ручной труд, физминутка.
9.7	Тема" Мозаичная миниатюра-«Лисёнок»(скорлупа яичная)"	2		2		Ручной труд физминутка.
10	Бумагопластика.Эксперименты с бумагой (в том числе бросовый материал)	8	2	6	-	
10.1	Тема"Цветы из бумаги: способы изготовления цветов из бумаги". "Лазорик, Японская хризантема".	2	1	1		Беседа, демонстрация, моделирование, ручной труд.
10.2	Тема"Цветы по шаблону-«Маки, Ромашки, Лён...»	2	1	1		Моделирование, ручной труд.
10.3	Тема"Папье-маше из старой тетрадки»	2		2		Моделирование, ручной труд.
10.4	Тема «Колокольчики лесные -цветы из бросового материала"	2		2		Моделирование, ручной труд.
11	Простое рукоделие: Техника шитья	4	1	3	-	
11.1	Тема «Знакомство с текстильными материалами. Как появились нитки и ткани? Как хранить швейные принадлежности. Простые стежки»	2	1	1		Рассказ, демонстрация. Инструктаж. Ручной труд
11.2	Тема «Основные виды швов и швейные принадлежности. Шьём игольницу» раскрой, смётывание, пошив, набивка, декор	2		2		Рассказ, демонстрация, творческое задание
12	Экологический театр. Эко-мода.	14	2	12	-	
12.1.	Тема "Истории и тайны театра. Виды театральной деятельности с эколого-эстетической	2		2		Рассказ, демонстрация

	направленностью».					
12.2.	Тема «Театр теней – «Стена, фонарик, силуэт»	2	1	1		Рассказ, демонстрация. Творческое задание, игра
12.3.	Тема «Кукольный театр – кто-за ширмой?».	2	1	1		Рассказ, демонстрация. Творческое задание, игра
12.4.	Тема «Театральный костюм. Эко-костюм. Герои и их образы. Эскиз костюма.»	2		2		Рассказ, демонстрация, творческое задание
12.5.	Тема "Изготовление костюма с использованием природного, декоративного и бросового материалов"	2	-	2		Рассказ, демонстрация Творческое задание
12.6.	Тема: «Волшебная комната.» Мизансцена. Эскиз и изготовление декораций».	2		2		Рассказ, демонстрация. Творческое задание Ручной труд
12.7.	Тема:» Эко-сказка. Подготовка сценария. Театрализованное представление.»	2		2	май	Творческое задание Игра
13	Подготовка и оформление выставок	6	-	6		
13.1	Тема «Выставка работ учащихся "Щедрая осень"	2	-	2	октябрь	Творческое задание
13.1	Тема «Выставка работ учащихся "Зимнее волшебство"»	2	-	2	декабрь	Творческое задание
13.3	Тема «Выставка работ учащихся "Весне дорогу"»	2	-	2	март	Творческое задание
14	Итоговое занятие	2	-	2		
14.1	Тема «Выставка работ учащихся «Здравствуй Лето»» Подведение итогов.	2		2	май	Инструктаж беседа
	Всего:	144	25	114	5	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие.

Вводное занятие: Правила поведения для обучающихся в лаборатории, в мини зоопарке, на учебно-опытном участке. Экскурсия по территории «ДЭБЦ».

2. Безопасность охраны труда - 2 часа.

Теоретическое занятие.

«Материалы и инструменты. Правила безопасности труда».

3. Знакомство с природным материалом. Правила сбора и хранения материалов - 8 часов.

Теоретические занятия. - 4 часа

«Знакомство с природным материалом (минерального, растительного, животного происхождения). «Технология засушивания растений. Правила сбора и хранения природного материала растительного происхождения»

Экскурсии - 2 часа.

"Экскурсия по городу «Дары природы». «Лесная аптека. Ядовитые грибы и ягоды, травы и кустарники».

4. Основы композиции. – 8 часов.

Теоретические занятия – 4 часа

«История искусств. «Правила композиции. Компонировка изображения в заданном формате. Центр композиции.» «Вертикаль, горизонталь, рамочка. Компонировка нескольких стационарных предметов»

Практические занятия - 4ч.

Рисунок "Мой портрет". Рисунок "Здравствуйте, Дерево!". Зарисовка натюрморта из плодов и овощей "Что у осени в кладовке..." «Геометрические формы в композиции декоративных панно: прямоугольник, ромб, квадрат, круг, овал. Гармоничное расположение деталей. Поделка «Осенняя феерия».

5. Цветоведение. Свет и цвет? – 12 часов.

Теоретические занятия – 2ч.

«Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета».

«Свет и тень в рисунке. Графический светотеневой разбор. Изображение объёмных фигур»

Практические занятия - 10ч.

Рисунок "Птица-Радуга".

Рисунок "Волшебный уголёк".

«Тёплые цветовые тона». Рисунок - акварель "Золотая гостья - Осень".

«Экспериментальное рисование: рисуем в нетрадиционных техниках и нетрадиционными инструментами: рисуем нитью».

«Экспериментальное рисование: рисуем в нетрадиционных техниках и нетрадиционными инструментами: гидрографика –рисунок «Фантастический космос»

6. Народное творчество - 28 часов.

Теоретические занятия – 5ч.

«Устное народное творчество – Сказы, сказки да потешки» – Проведение викторины по тематике «Народные загадки о природе, пословицы, поговорки». Т.

«Сказки, мифы, легенды». Знакомимся с иллюстрациями русских художников-иллюстраторов И.Я. Билибина, Э.Э. Лисснера, Г. И. Нарбута.

«Сказки, мифы, легенды».

"Знакомство с каллиграфией".

Практические занятия - 23ч.

«Лесные Велесовы сказки» - иллюстрирование.

«Сказки, мифы, легенды» - иллюстрирование 6.4. Тема «Сказки, мифы, легенды» - иллюстрирование

«Искусство письма –Каллиграфия. Русь - Береста да писало, Китай - Кисть и бумага».
«Каллиграфия: Что написано пером».
«Прикладное народное творчество: Русская матрешка» роспись на шаблоне-заготовке
"Прикладное народное творчество: Хохлома: "Жар-птица"" роспись на шаблоне-заготовке
«Прикладное народное творчество: Городец: роспись «Лошадка-качалка»
«Прикладное народное творчество. Филимоновская игрушка: «Свинка».
«Народный костюм. Русский народный костюм»», иллюстрация.
«Народный костюм на Дону. «Казак и его одежда и амуниция», «Одежда казачьих жен и дочерей»» иллюстрация.
Тема «Жилище казаков на Дону. «Казачий курень»,
иллюстрация.

7. Практические занятия по изготовлению работ к календарным праздникам - 24 часа.

Практические занятия – 24ч.

«Изготовление новогоднего декора – снежинки. «Снежное кружево».
«Изготовление новогоднего декора – «Мастерская Деда Мороза».
«Щедрый вечер». Костплей в народном стиле. Анималистическая карнавальная маска»,
«Изготовление элементов карнавального костюма с использованием бросового материала». **П.- 2 часа.**
«Новогодний плакат «Символ года». Коллективная работа.
«День Святого Валентина. Изготовление текстильных сувениров «Валентинка».
«Изготовление праздничной открытки к 23 февраля «Гвоздики». Каллиграфическая открытка.
«Салон рукоделия». «Сувенир к 8 Марта куколка – Обережка».
«Пасхальный сувенир».
«Праздничная открытка к 1 Мая». Каллиграфия с элементами аппликации.
«Поделка к 9 мая. Цветущая ветвь» с использованием природного материала.
«Плакат к 9 мая «Благодарим за мир!»».

8. Изготовление аппликаций из листьев и семян-14часов.

Экскурсия – 2ч.

-Экскурсия в природу для сбора листьев и семян

Теоретические занятия – 2ч.

"Правила хранения листьев и семян". Подготовка листьев, цветов и семян растений к работе".

"Технология изготовления аппликаций из листьев и семян. Составление эскиза композиции к аппликации".

Практические занятия – 10ч.

Аппликация: "Простая композиция. Аппликация "Осенний ковёр".

Аппликация: "Цветы-цветы" (сухоцветы).

Аппликация: «Живая игрушка" изображение зверей с элементами каллиграфии.

"Натюрморт " Рисунок по шаблону. Сборка аппликации.

"Натюрморт". Изготовление деталей. Сборка аппликации. (картон, листья, клей, лак)

9. Изделия из материала минерального происхождения – 14 часов.

Теоретические занятия -2ч

«Природные материалы минерального происхождения: свойства, форма, фактура, текстура.

Практические занятия -12ч.

"Приёмы работы с материалами минерального происхождения. Роспись по камням (голыши, гуашь, акрил)".

"Подвеска русалочки» украшение из раковин или створок моллюсков".

"Декор из ракушек –«Морской узор".

"Подсолнушек" - мозаика, шаблон, выкладывание, колорирование (скорлупа яичная).

"Декор для цветочного горшка –Бабочки-стрекозы» из перьев.

«Мозаичная миниатюра «Лисёнок» (скорлупа яичная, колорирование).

10. Бумагопластика. Эксперименты с бумагой (в том числе бросовый материал) - 10 часов

Теоретические занятия -2ч.

«Цветы из бумаги: способы изготовления цветов из бумаги».

Практические занятия – 8ч.

"Лазорик, Японская хризантема". "Цветы по шаблону- Маки, Ромашки, Лён...". "Папье-маше из старой тетрадки». Изготовление изделия из бросовой бумаги (для младшего возраста – «Подставка для карандашей из стаканчика»; для среднего – «Фонарик из шарика»). «Колокольчики лесные - цветы из бросового материала».

11. Простое рукоделие: Техника шитья - 4 часа.

Теоретические занятия – 1ч.

«Знакомство с текстильными материалами «Как появились нитки и ткани? Как хранить швейные принадлежности (инструктаж)

Практические занятия – 3ч.

«Основные виды швов и швейные принадлежности. Простые стежки». «Шьём игольницу» раскрой, смётывание, пошив, набивка, декор.

12. Экологический театр – 14 часов.

Теоретические занятия – 2ч.

«Истории и тайны театра. Виды театральной деятельности с эколого-эстетической направленностью».

Практические занятия – 12ч.

«Театр теней – «Стена, фонарик, силуэт».

«Кукольный театр – кто-за ширмой?».

«Театральный костюм. Эко-костюм. Герои и их образы. Эскиз костюма.»

«Изготовление костюма с использованием природного, декоративного и бросового материала».

«Волшебная комната». Мизансцена. Эскиз, изготовление декораций.

Эко-сказка: Подготовка сценария. Театрализованное представление.

13. Подготовка и оформление выставок - 6 часов.

Практические занятия – 6ч.

«Выставка работ учащихся "Щедрая осень"- подготовка, оформление и размещение работ.

«Выставка работ учащихся "Зимнее волшебство"- подготовка, оформление и размещение работ

«Выставка работ учащихся "Весне дорогу"- подготовка, оформление и размещение работ

14. Итоговое занятие - 2 часа.

Практические занятия – 2ч

«Выставка работ учащихся "Здравствуй Лето!"- подготовка, оформление и размещение работ. Просмотр выставки работ. Подведение итогов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕТНЕГО МОДУЛЯ

36 часов- 18 занятий

Теоретические занятия – 10 часов.

Правила пользования инструментами на участке. Летний дрэскод. Защита от солнца. Правила нахождения в природе (подготовка к пленерной практике). Что надо знать о пленере.

Практические занятия - 26часов

Уход за питомцами «ДЭБЦ». Помощь на опытническом участке. Учимся обобщать и стилизовать объекты живой природы. Живые образы природы в оригами. Сбор и заготовка летних растений, трав и цветов. Сбор и заготовка материалов минерального происхождения (перья, ракушки и т.д.). Пленерная практика: Зарисовки растений. Пленерная практика: Зарисовки животных. Пленерная практика: Зарисовки птиц. Пленерная практика: Акварельные наброски с натуры. Пленерная практика: Летний натюрморт. Выставка «Лето-2020». Клуб «Элегантное Лето» (вторая жизнь вещей).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для изготовления предлагаемых работ (изделий, композиций) нужны средства. Педагогу необходимо позаботиться о том, чтобы к началу учебного процесса был собран природный и бросовый материал для будущих работ, подготовлена теоретическая и техническая база для обучения.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ В РАСЧЕТЕ НА РАБОТУ С ГРУППОЙ ДЕТЕЙ.

1. Кисти для акварели, краски акварельные, карандаши простые 2-4 М, гелевые ручки, пастель, ластики.
2. Бумага для зарисовок, акварельная бумага
3. Фотоаппарат
4. Библиотека для начинающих художников, наборы открыток с растениями и животными.
5. Схемы для зарисовок живой природы, разработанные педагогом.
6. Ножницы (15шт), 7. Нож канцелярский (5шт), 8. Шило (2шт) 9. Кисти (15шт), 10. линейки (15шт), 11. краски гуашевые, 12. краски акварельные, 13. краски акриловые, 14. карандаши, 15. клей, 16. вата, 17. цветная бумага, 18. цветной картон, 19. пластилин, 20. пенопласт; 21. тонкая и толстая проволока, 22. лоскуты, 23. пинцеты. 24. швейный инвентарь: 25. разнообразный бросовый материал (пластик, упаковочные материалы, картон, лоскуты тканей, дерево и пр.); 26. клеевой пистолет (2 шт. с набором стержней), 27. Карандаши простые - 15 шт., 28. Краски акварельные - 4 упаковки, 29. Краски гуашевые - 3 упаковки, 30. Краски акриловые - 2 упаковки, 31. Клей ПВА - 2 литра, 32. Клей полимерный - 2 флакона по 0,2 л., 33. Альбом (48 листов) - 10 штук, 34. Цветная бумага - 10 наборов, 35. Цветной картон - 10 наборов, 36. Карандаши цветные - 3 упаковки, 37. Пластилин - 5 упаковок, 38. Салфетки бумажные разных цветов (жёлтые-2 уп., красные- 2 уп., зелёные- 1 уп., белые-4 уп., розовые- 2 уп., голубые-2 уп.), 39. Ватман – 8 штук, 40. Мелованная бумага – 2 набора А4, 41. Базовые заготовки природных материалов, 42. Тушь каллиграфическая – 2 флакона, 43. Перьевые ручки – 15-20 штук, 44. Перья металлические -15-20 штук, 45. Карандаши угольные -15 штук, 46. Уголь для рисования – 3 набора, 47. Бумага для акварели А3 -5 наборов, 48. Рулон обоев для оформительских работ.

7. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Техника безопасности на занятиях.

Занятия проходят в проветриваемых, хорошо освещённых помещениях, оснащённых рабочими местами для детей. Обязательным аспектом работы является соблюдение правил по пожарной безопасности, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочем месте, правил охраны труда детей. Педагог регулярно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с техникой, колюще-режущими инструментами и др.

Правила техники безопасности даются как отдельное занятие. Необходимость этого обусловлена тем, что обучающиеся в своей работе на занятиях используют колюще-режущие инструменты и нагревательные приборы, это, конечно, не исключает каждодневный инструктаж при проведении отдельных работ.

Правила техники безопасности при проведении занятий в учебных помещениях «ДЭБЦ».

В целях обеспечения безопасности жизни и здоровья детей руководитель объединения обязан:

1. Владеть основными приемами оказания доврачебной помощи.
2. Иметь в лаборатории аптечку медицинской помощи.
3. Знать индивидуальные особенности детей, имеющиеся медицинские противопоказания и ограничения, учитывая их при проведении занятий.
4. Регулярно проводить инструктаж по технике безопасности с учащимися, фиксируя темы и даты проведения занятий.
5. Знакомить детей с территорией «ДЭБЦ», с местами, представляющими угрозу для жизни и здоровья (котельная, сарай, подвал и т. д.).
6. Осуществлять контроль за перемещениями детей по территории «ДЭБЦ».
7. При проведении занятий обеспечивать соблюдение санитарно-гигиенических норм (проветривание помещений, освещение рабочих мест, проведение физкультминуток.)

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы итоговой аттестации обучающихся.

Итоговое занятие: беседа, тестирование, зачет, защита реферата, учебно-исследовательской работы или проекта, выполнение практического задания; отчетные мероприятия: участие в конкурсах, выставках, фестивалях, смотрах, олимпиадах, спортивных соревнованиях и другие.

Педагог разрабатывает и предоставляет администрации программу итоговой аттестации.

В программу итоговой аттестации обучающихся включены:

график проведения итоговых занятий в объединении; определение выбранной формы аттестации; обозначение критериев оценки освоения образовательной программы обучающимися.

Сроки проведения итоговой аттестации определяются планом работы объединения в соответствии с программой деятельности образовательного учреждения.

Формы контроля. Смотр, собеседование, выставка,

конкурс творческих работ, показ-дефиле, фестиваль, ярмарка, концерт, акция, проект, презентация, сценическое представление.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

(Мониторинг, сохранность контингента, уровень осознанности..., уровень воспитанности – психологический портрет, результативность работы объединения – дипломы, работа с родителями, анкетирование, консультация, родительские собрания, совместная работа, подготовка к мероприятиям, выставкам, конкурсам, личное присутствие родителей в целях повышения самооценки и личностного роста детей).

(Образцы таблиц мониторинга и диагностики в приложении).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Папка с иллюстративным материалом, электронный дидактический материал в виде презентаций (хранящийся на флэш-накопителе): «Святочные личины», «Птицы», «Хранитель леса», «Гвоздика ветерану», «Встречаем весну», игровые карточки (развивающие игры): «Крокодил», «Вето», «Кто я? Животные» «Весёлая перемена», тематические наборы открыток: «Обитатели моря», «Лекарственные растения», «К. Воронцов «Растения», авторские открытки «С Рождеством!», «С Новым Годом!», шаблоны и готовые образцы изделий.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДЛЯ ПЕДАГОГА):

1. Геронимус Г.М. "150 уроков труда в 1-4 классах" - Тула: Арктаус, 1996.
2. Петров В.В. "Растительный мир нашей Родины" - Москва: Просвещение, 1991.
3. Бондаренко А.К. "Дидактические игры" - Москва: Просвещение, 1993.
4. Нагорный Б. "Твой край родной" - Ростов: Ростовское книжное издательство, 1988.
5. Гусакова М.А. "Апликация" - Москва: Просвещение, 1982.
6. Сахаров И. П. «Сказания русского народа» - Москва. «Художественная литература», 1990.
7. Артёмов В. «Славянские боги и божки», «Славянские мифические существа», «Мифы и предания древних славян» - Москва. ОЛМА Медиа Групп, 2014.
8. Черныш И.А. "Поделки из природных материалов" -
9. Яблонский В. А. «Рисунок и основы композиции» - Москва. «Высшая школа», 1978.
10. Федорова Н.А. "101 идея составления букетов" - Москва: Интербук-бизнес, 1997.
11. Нуждина Т.Д. "Мир животных и растений" - Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Кулишов В. И. «В низовьях Дона» - Москва. Издательство «Искусство», 1987.
14. Валюх О., Валюх А. «Складываем фигурки в технике модульное оригами» - Харьков. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.
15. Колдина Д.Н. "Рисование с детьми -7 лет" -Москва. Издательство "МОЗАИКА-СИНТЕЗ", 2012.
- !6. Пионерский театр. Молодая гвардия. 1979.
17. И.К. Щерблякин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. «Апликационные работы в начальных классах» - Издательство «Просвещение», 1983.
18. В. Б. Прозоровский. – Рассказы о лекарствах. – Москва Издательство «Медицина», 1986.
19. Заянчковский. И. Ф. Животные, приметы и предрассудки. – Москва, «Знание», 1991.
20. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – Специальный журнал для воспитателей ДОУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. Издательский Дом «Цветной мир», 2010.

21. Ричард Тейлор. Рисунок углём: шаг за шагом: пер. с англ. – АСТ: Астрель, 2006. ООО «Издательство Астрель».
22. Кен Голдман. Акрил: основы живописи акриловыми красками. - Москва. ООО «Издательство Астрель», 2005.
23. Л.Е. Лавренова. Детские праздники в школе и дома. – Санкт-Петербург, Издательство «Паритет», 2001.
24. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков. – Москва, Издательство «Просвещение», 1983.
25. «Малая книга с историей. Русские народные сказки» Иллюстрации И.Я. Билибина – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2018.
26. «Малая книга с историей. Сказки и потешки» Иллюстрации Э.Э. Лиснера и Г.И. Нарбута – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2018.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Нагибина М.И. "Природные дары для поделок и игры" - Ярославль: Академия развития. 1997.
2. Донцова Т. "Какие бывают букеты" - Малыш, 1990.
3. Бондарь Е.Ю., Дерук Л.Н. "100 поделок из яиц - Ярославль: Академия развития, 1999.
4. Глушкова Н. «Народные промыслы» - Екатеринбург. ООО «Издательский дом» «Литур», 2015.
5. Розе. Т. В. «Мифологический словарь. Древняя Русь. Британия и Ирландия.» - Москва. ОЛМА Медиа Групп, 2014.
6. Текстильные зайки. Елена Войнатовская. ПИТЕР. Москва. Санкт-Петербург. Нижний Новгород...2017.
7. Славянские мифы – Москва: Издательство «Э», 2018. Составитель О. Крючкова. Худ. А. Шишкин
8. Г. Черненко «Как увидеть звук?» - Москва: Издательство АСТ, 2019.
9. В. Танасийчук «Сколько глаз у стрекозы?» - Москва: Издательство АСТ, 2019.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

<http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/600146/>
<https://psyera.ru/4760/mladshiy-shkolnyy-voznrast>
<http://iz-bumagi.com/domashnie-zhivotnye/origami-sobaka-po-sheme-komatsu>
<https://infourok.ru/vistuplenie-na-seminare-ekologicheskij-teatr-v-detskom-sadu-1964738.html>;
<https://svoimirukamy.com/pape-mashe-dlya-nachinayushhih.html>;
<https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii>;
<https://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>;
https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_bumagoplastika_224151.html;
<http://vremya-rasvivat.blogspot.com/2013/02/Uroki-shitja-dlja-detej.html>;
<http://moja-skazka.ru/1977-illjustracija-v-detskih-skazkah-moja-skazka.html>;
<https://www.izocenter.ru/blog/plener/>.